

LA TRAGEDIA

Clinton se solidarizó con la familia Kennedy

Página/15

COPA AMERICA

Brasil ganó, goleó y gustó para ser bicampeón

Líbero/6/7



RECLAME SU EJEMPLAR



Página/12

el país a diario

Buenos Aires,
lunes 19 de julio de 1999
Año 13 - Nº 3820
Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20
En Uruguay: $20
En Brasil: R$3,90

A 5 AÑOS DEL ATENTADO A LA AMIA

Ante más de 15.000 personas, los líderes de la comunidad judía criticaron duramente la actuación del Gobierno, políticos, jueces y policía para garantizar la impunidad

"LA CONEXION LOCAL ES EL ESTADO ARGENTINO"



Adrián Pérez

✓ *Denuncia en Washington de Memoria Activa contra el Estado argentino ante la Comisión Interamericana de Derechos Humanos.*

✓ *No hubo funcionarios de importancia en el acto. La multitud repudió la actitud oficial. Asistieron los líderes opositores.*

SILENCIO

En una mañana llena de palabras, certeras palabras, lo que más atronó fue el silencio. Silencio a las 9.53 cuando el shofar anunció que cinco años atrás se había posado la muerte. Silencio para convocar la memoria de las víctimas. Silencio para compartir los discursos. Silencio concentrado en el dolor que resaltó los aplausos ante la crítica al gobierno que garantizó la impunidad, la policía cómplice de los atentados, los jueces inútiles en el mejor de los casos, la oposición tibia, la dirigencia comprometida con el poder. Un silencio seguro de sí mismo que atronará hasta obtener justicia.

Terror en los Estrechos, *por* Claudio Uriarte

17

REPORTAJE A QUINO:

"No soy un genio, soy un ingenioso"

Páginas/12/13

Descubren a un nazi amigo de Eichmann en El Bolsón

Página/6

Verdadero o falso, *por* Rodrigo Fresán

24

Las voces políticas a cinco años del atentado

Hubo mayoritaria presencia de la oposición con Fernando de la Rúa, Carlos "Chacho" Alvarez y Aníbal Ibarra. Los diputados César Arias y Carlos Soria llevaron el peso de representar al oficialismo.



Fernando de la Rúa, jefe de Gobierno porteño y candidato a presidente por la Alianza.

"Todos los años, en cada acto, en cada minuto, he acompañado la memoria de la tragedia y la lucha por la justicia y contra la impunidad. Hoy he venido a este acto a reiterar este compromiso. La Alianza juntará todo el poder del Estado para que se vuelque en la averiguación, como debió hacerse desde el principio. Los discursos pronunciados me parecieron excelentes. Cada uno ha dicho lo que siente y como lo siente."



Aníbal Ibarra, candidato a jefe de Gobierno porteño por la Alianza.

"En este acto se han juntado sensaciones, reclamos, la bronca por la injusticia, el deseo de solidaridad y las exigencias para que se esclarezca el atentado. El acto de hoy fue una demostración de que la sociedad argentina sigue en pie y que no se va a mantener indiferente ante la impunidad."



Carlos "Chacho" Alvarez, candidato a vicepresidente por la Alianza.

"Hay una gran necesidad por luchar por la justicia en este país, tal como lo reclamaron los Familiares y Memoria Activa desde el palco. Luchar contra la impunidad va a ser un capítulo muy fuerte, muy importante y muy trascendente de la Alianza en todos los niveles. La mayoría de los ciudadanos cree que la Justicia en este gobierno está condicionada por el poder político y que en las fuerzas de seguridad hay bolsones muy grandes tomados por el delito y la corrupción y que el Estado argentino, con esa justicia y con esa fuerza de seguridad, prácticamente no se ha comprometido o no ha hecho lo suficiente para esclarecer estos crímenes."



Juan Pablo Cafiero, diputado Nacional por la Alianza.

"Las palabras escuchadas hoy fueron contundentes y el mensaje fue claro para todos: al Estado y a todo el sistema político, la justicia no se les puede escapar de las manos. Hay responsabilidades concretas por la falta de esclarecimiento del atentado. En Argentina hay bolsones de impunidad que vienen del pasado y que golpean todos los días en el presente."

Darío Alessandro, diputado nacional por la Alianza.
"Creo que debemos tomar nota de todo lo que se dijo hoy. Evidentemente hay una responsabilidad fundamental del gobierno, que fue el que debió estar muy de cerca viendo lo que hicieron las fuerzas de seguridad que han apañado lo que pasó en la AMIA. Y nosotros, la oposición, también tenemos responsabilidad para que la investigación avance y se llegue a los culpables."



Carlos Soria, diputado nacional por el Partido Justicialista.

"Comprendo el dolor que se transmitió a través de los discursos pero no comparto algunas expresiones que considero verdaderamente irresponsables, como por ejemplo que el Estado argentino es cómplice o que toda la dirigencia política o que toda la fuerza de seguridad no han hecho lo suficiente para esclarecer estos horribles atentados. Yo sé que adentro del Gobierno no hay indiferencia, sé que hay muchos dirigentes políticos que están comprometidos con el esclarecimiento y que están en contra de la inseguridad y en contra de este tipo de atentados. Me parece que algunas expresiones muy emotivas solamente ganan fácilmente el aplauso. Lo único que logran estas agrupaciones que impulsan los reclamos es aislarse totalmente del conjunto. Creo que los más son los mejores y los menos tiene estas conductas que son verdaderamente irresponsables."



César Arias, diputado nacional del Partido Justicialista.

"El juez Juan José Galeano se ha desempeñado con mucha disposición y voluntad, partiendo de la base de las características del hecho y la existencia de conexiones fuera de nuestro territorio. El caso AMIA se ha rodeado de una maraña de dificultades que ha costado vencer, pero de todosmodos la investigación se ha llevado adelante."

David Levy, canciller del Estado de Israel.
"En el día de hoy, nosotros juramos que no nos callaremos y no descansaremos hasta que caigan los culpables. Expresamos nuestro deseo de que el gobierno argentino haga todo lo posible para que los responsables sean llevados a la Justicia. El gobierno israelí sigue luchando contra el terrorismo en cualquier sitio en el que surja, con el compromiso de aniquilarlo y con la cooperación de las entidades pertinentes."

Enrique Mathov, secretario de Gobierno porteño.
"El gobierno nacional ha demostrado ineptitud en estos cinco años. Permitió la circulación de pistas falsas que se echaron al ruedo sólo para entorpecer la resolución de la causa. A tal punto que no sólo nos debemos preocupar por encontrar a los culpables, sino también a los responsables de la voluntaria demora en encontrarlos. Quizás estas 86 víctimas se constituyan en un símbolo de la impunidad en la historia reciente de los argentinos, del atentado terrorista más grande que se haya dado lugar en nuestro país."

Lidia Satragno, candidata a gobernadora de La Matanza por la Alianza.

"Siento desconcierto y congoja al cumplirse cinco años de la masacre de la AMIA. Es indignante que transcurrido tanto tiempo aún no se haya encarcelado a los que llevaron adelante ese feroz atentado. Todos debemos levantar la voz para que el manto del olvido no proteja a los delincuentes."

LA COMUNIDAD

Dolor

Una multitud aprobó los durísimos discursos de Diana Malamud, por Memoria Activa, Marina Degtiar, de Familiares y Amigos de las Víctimas, y de Hugo Ostrower, presidente de la AMIA. Acusaron al Estado de encubrir a los responsables del atentado a la sede de la comunidad judía. Hubo estruendosos abucheos a Menem, Ruckauf, Duhalde, Corach y los ex jefes de la Federal y la Bonaerense.

Por Raúl Kollmann

"Ya no quedan dudas, la conexión local del atentado es el Estado argentino, que ha articulado la manera de encubrir a los culpables." "Todos aquellos que desde el poder vienen encubriendo la masacre e impidiendo que avance la investigación nos dan asco, la impunidad del gobernador Duhalde nos da asco, la falta de decisión política del presidente Menem nos da asco." "Como presidente de la AMIA jamás cruzaré la Plaza de Mayo para ir a pedir perdón por la queja que exprese cualquier miembro de mi comunidad." Estos tres durísimos párrafos, pronunciados ayer por Diana Malamud de Memoria Activa, Marina Degtiar de Familiares y Amigos de las víctimas, y Hugo Ostrower, titular de la AMIA, marcaron el tono del multitudinario acto –hubo más de quince mil personas– por el quinto aniversario del atentado. En las cercanías del palco, los pocos integrantes del PJ que llegaron hasta la calle Pasteur –el duhaldista Carlos Soria, la legisladora porteña Kelly Olmos y César Arias– acusaron el golpe y recibieron con gesto desencajado las acusaciones. En menor medida salieron golpeados los dirigentes de la Alianza, aunque también en los discursos se les imputó haber hecho poco en favor del esclarecimiento del caso AMIA. El público acompañó con ovaciones la dureza de las críticas y en ese marco Memoria Activa anunció que el viernes presentó una denuncia contra el Estado argentino ante la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (ver aparte).

Lo que se vio ayer en el acto es que la mayor parte de la comunidad judía piensa que el Estado argentino hizo poco por esclarecer el atentado contra la AMIA. La impresión es que se puso la pesquisa en manos de fuerzas de seguridad que no sólo no investigaron sino que trabaron en contra. Citando a **Página/12**, Ostrower sintetizó: "Plantaron pruebas, borraron la agenda de Telleldín, entrenaron a un testigo falso, borraron treinta casetes de escuchas telefónicas. Son incontables las maniobras que se hicieron. Increíbles".

Los mayores abucheos de la multitud apuntaron a quienes se ve como los máximos responsables de la falta de resultados en la investigación, el presidente Menem, el vicepresidente Ruckauf –en aquel entonces ministro del Interior–, el gobernador Duhalde, el actual ministro Carlos Corach, el ex titular de la Policía Federal, Jorge Pâssero, el ex secretario de Se-

Adrian Perez



RECORDO A LAS VICTIMAS Y REPUDIO A LOS RESPONSABLES Y ENCUBRIDORES

y asco en la calle Pasteur

guridad, brigadier Antonietti, el jefe de Migraciones, Hugo Franco, el ex secretario de Seguridad bonaerense, Alberto Piotti, y el ex jefe de la Bonaerense, Pedro Klodczyk. En el vibrante discurso de Degtiar se fue desglosando la participación de cada uno de estos funcionarios y al final de cada párrafo, la gente coreó *Nos da asco*.

Los oradores también expresaron críticas al juez Juan José Galeano. "Cinco años es un tiempo suficiente para armar el rompecabezas que hace años el mismo juez

Diferencias:
"Ostrower acentuó la diferencia con Beraja cuando recordó las explicaciones del ex titular de la DAIA a Menem por los abucheos del 97."

decía tener armado en un 70 por ciento", sostuvo Malamud. "Queremos decirle al juez Galeano que con lo actuado no es suficiente. Apenas una mínima parte de la causa está esclarecida", agregó Degtiar. Distintas, en cambio, son las expectativas frente al juicio oral: los dirigentes de la comunidad judía y una parte de los familiares abrigan esperanzas de que se constituya en "un primer paso hacia la verdad", en tanto Memoria Activa considera que "se va a juzgar a unos pocos con la intención de cerrar la causa".

El presidente de la AMIA mostró una nítida diferencia con el titular de la DAIA, sobre todo cuando se refirió al tumultuoso acto por el tercer aniversario del atentado, en 1997. En aquella oportunidad, hubo silbidos y abucheos para los ministros del Poder Ejecutivo, presentes en esa concentración. Por la tarde de aquel día, el entonces titular de la DAIA, Rubén Beraja, encabezó una delegación que concurrió a la Casa Rosada a darle explicaciones al presidente Menem por los abucheos de la mañana. Ayer, Ostrower dijo que "nunca cruzará la Plaza de Mayo para pedir perdón" y que, en todo caso, "quienes tienen que pedir perdón son los que tienen obligación de investigar y no investigan". Visiblemente incómodo y con un ambiente adverso en la multitud, Cichowolsky se volcó a un discurso en el que apeló más a elementos éticos que a las responsabilidades políticas por la falta de resultados en la investigación. Aunque su texto fue breve, la gente iba perdiendo la paciencia y empezaron algunos gritos de crítica. Un hombre situado a la derecha del palco levantó un cartel, escrito a mano, con un texto que decía simplemente *Basta de palabras, hechos*.

Cerca de los oradores se vieron las imágenes que sintetizan la concentración: los políticos incómodos, con pocas respuestas, y los familiares con los rostros llenos de lágrimas pero convencidos de que la dureza de sus palabras sintonizó con lo que pensaba la mayoría de los presentes en el acto. Al final, la conductora Fany Mandelbaum presentó un corto publicitario en el que un hijo y un padre dialogan sobre el precio de un producto que distribuían aquella mañana en la cuadra donde está la AMIA. El padre murió en el atentado, el hijo se salvó porque había ido a buscar cambio. *Que estalle la memoria*, finaliza el mensaje.

Adrian Perez



Alredededor de quince mil personas asistieron al acto del quinto aniversario del atentado a la sede la AMIA.

Adrian Perez



ANTE LA COMISION INTERAMERICANA DE DERECHOS HUMANOS

Denuncia contra el Estado

Por R.K.

Alberto Zuppi, letrado de Memoria Activa, presentó el viernes en Washington ante la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) una denuncia contra el estado argentino por la violación de distintos derechos de las víctimas y sus familiares. La presentación tiene como copatrocinante al Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS), el reconocido organismo de derechos humanos con amplia trayectoria en la defensa jurídica de casos de detenidos-desaparecidos durante la época del Proceso. También auspicia la presentación el CEJIL (Center of Justice and International Law), una famosa organización norteamericana de defensa de los derechos individuales, y el Centro Simón Wiesenthal, que conduce el famoso cazador de nazis.

"Vamos a agotar todas las vías jurídicas y políticas, nacionales e internacionales para impedir este acto de impunidad –dijo ayer Diana Malamud–. Denunciamos al estado argentino por haber violado el derecho a la vida y a la integridad física de las innumerables víctimas del atentado. Denunciamos en nuestra presentación que el estado argentino violó el derecho de las víctimas y de sus familiares a obtener justicia de parte de los tribunales locales, violando así el derecho a las garantías judiciales. Mediante esta denuncia se le reclama al estado argentino no haber puesto la debida diligencia en la investigación del homicidio múltiple de nuestros familiares".

Presentación:
"Vamos a agotar todas las vías jurídicas y políticas, nacionales e internacionales para impedir este acto de impunidad', dijo ayer Diana Malamud".

Aunque el contenido de la extensa denuncia será dada a conocer recién cuando Zuppi regrese de Washington, ayer trascendieron algunos de los capítulos en los que está dividida la presentación.

- ◆ El Estado argentino no tomó ninguna medida para evitar el atentado contra la AMIA.
- ◆ El Estado argentino violó su obligación de investigar.
- ◆ La gran movilización de recursos no implicó avances en la investigación.
- ◆ A lo largo de estos cinco años se cometieron graves irregularidades en la investigación.
- ◆ La instrucción fue cerrada de manera irregular.

Sustentados en los elementos transcriptos en casi 500 páginas, se le pide a la CIDH que abra el caso y se le dé traslado al estado argentino para que éste haga su defensa. Memoria Activa tomó la decisión de recurrir a la Comisión Interamericana porque considera que el juez Galeano jugó un papel más que negativo en la investigación y el gobierno argentino no mostró ninguna voluntad política de encontrar a los culpables.

Cichowolski con Menem

Un día después de que en el acto de homenaje a las víctimas del atentado contra la Asociación Mutual Israelita Argentina (AMIA) se lanzaran durísimos cuestionamientos al gobierno nacional por su actuación en la investigación del ataque terrorista, Carlos Menem se encontrará cara a cara con Rogelio Cichowolski, titular de la DAIA. Aunque el presidente de la entidad que nuclea a la comunidad judía en la Argentina, en su discurso evitó las críticas duras a la administración Menem, nadie en el Gobierno se animó a pronosticar qué actitud adoptará el primer mandatario al verlo.

El encuentro entre Menem y Cichowolski se producirá en el marco de una reunión de delegados del Instituto Nacional contra la discriminación (Inadi), que se realizará en el Archivo General de la Nación. Junto a Chichowolski asistirán Horacio Hadad, de la comunidad árabe, y Simón Lázara, de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH).

UNAS 15.000 PERSONAS PARTICIPARON DE LA CONMEMORACION DEL QUINTO

La gente quiere saber de qué

Judíos, cristianos, ateos, formaron una compacta muchedumbre frente a la sede de la AMIA. Buscaban confirmaciones a sus certezas, la ratificación de lo que todos sospechaban. Los discursos de Diana Malamud, Marina Degtiar y Hugo Ostrower, cuyos párrafos más importantes se reproducen en estas páginas, fueron una durísima crítica al Gobierno, la Justicia y las fuerzas de seguridad.

Adrián Pérez



Por Juan Sasturain

A las nueve y media, en la rumorosa esquina de Pasteur y Tucumán, saturada hombro con hombro, el frío caía temprano y parejo desde un cielo, si no hostil, por lo menos indiferente. Los que estaban ahí –en el corazón geográfico de la convocatoria, a la hora y en el lugar señalados– no veían ni palcos ni futuros oradores; sólo oían lo que les llegaba, les caía del aire como recomendaciones y ordenadoras directivas, y se veían (también se miraban) entre ellos, y se tocaban distantes de sobretodos. Los que estaban ahí no tenían banderas en mano ni consignas a coro. Se tenían sólo a sí mismos y estaban como están siempre excepto la quipá de algunos hombres, los distintivos de muchos jóvenes. ¿A qué habían ido?, ¿a qué se va a un acto? Primero, a esperar.

Y a las diez menos siete minutos el chorro convulso de la alarma, el grito de la programada sirena memoriosa se deslizó entre los pies de la multitud como una víbora finita que los rozó a todos, los acarició ominosamente a todos, duplicó el escalofrío, hizo un sandwich helado entre cielo y tierra. Y la multitud dejó de esperar: ¿Y qué viene después de esperar? Saber de qué se trata. Se va a un acto, siempre –aunque se crea que se sepa– a saber de qué se trata.

Y ese sonido, grito primal que hizo callar las conversaciones privadas, que quedó sonando suspenso durante un ratito interminable, se cortó de golpe, no como la adelgazada sirena de los bomberos que pasan... Fue como si entre todos, al borde de la furia o de las lágrimas, confinados a un silencio personal y a escuchar lo intolerable, le pegaran un hachazo a la cabeza de la víbora. Y el acto, en ese sentido, podría haber terminado ahí. Porque todos sabían, sabíamos ya, de qué se trataba: ese silencio tras el abrupto tajo al miedo sólo era la invitación para pegar un grito, cuatro gritos, alzar la voz, tapar la sirena y (sobre todo) los cantos de sirena también.

Durante casi dos horas, la multitud escuchó por fin que se trataba de lo que quería que se tratara. Y se trató y maltrató, palabra y obra, a las cosas por su nombre. Hubo dos hombres dirigentes-funcionarios y dos mujeres alevosamente funcionales que "usaron de la palabra". Retóricas aparte, los hombres representantes de las siglas hicieron lo suyo con la prolijidad de los deberes bien hechos, no se olvidaron –más allá de algún llamativo traspié de fechas– de enumerar, detallar, condenar atrocidades de acto y de omisión hacia afuera, de ajustar cuentas y tomar distancias hacia adentro. Incluso citaron con criterio y justeza al Levinas que daba y da la letra adecuada –"la responsabilidad es anterior a la libertad: sólo somos libres cuando nos hacemos responsables de nuestro prójimo"– y no sacaron el cuerpo pero tampoco se fueron de boca. Los hombres estuvieron a la altura de las circunstancias.

Las mujeres, no. Estuvieron más allá de las circunstancias. Las mujeres estuvieron a la altura, a la temperatura, al paladar ávido de verdad y de sensaciones de la multitud. No se olvidaron de detallar, de enumerar, de condenar atrocidades y complicidades, pero se olvidaron –saludablemente– de la compostura. Se descompusieron: hubo un ataque de repugnancia más fuerte que el equívoco decoro y las palabras de mujer saltaron el cerco y apareció un "trasero" en el discurso y apareció un "qué mierda" en la pregunta retórica y una invitación al vómito con nombre y apellido a partir de las larguísimas letanías que culminaron una y otra vez con "nos da asco...".

A las once y media pasadas la multitud dejó de oír y de esperar, de sentir, aplaudir y vomitar y –como siempre en estos casos– se sintió mejor. Saludablemente desintoxicada. Se separaron los codos, se miraron las caras, se reconocieron en la oscura, ambigua satisfacción de haber sido escuchados (lo que querían saber) y de haber sido dichos (lo que querían decir). Había salido el pobre sol, que no es poco, los cruces distendidos de la concentrada desconcentración permitían hablar y había arbolitos nuevos para descubrir a lo largo de Pasteur. Con una placa al pie de sus raíces, un arbolito por víctima, nominado, como una milagrosa especie de uno: cinco años de vida en la muerte, creciendo.

HUGO OSTROWER, PRESIDENTE DE LA AMIA

"No cruzaré la Plaza de Mayo para pedir perdón"

Hace hoy exactamente cinco años se cometió en Buenos Aires el ataque dinamitero más horrendo que se registra en los anales del crimen en la Argentina. El ataque fue minuciosamente planeado y con siniestra intención volaron el edificio de la AMIA porque sabían que es el símbolo y el corazón de la comunidad judía a la que pretendieron quebrar. Pero no fue sólo la voluntad de destruir el símbolo, sino también aniquilar a hombres, mujeres y niños que se encontraban dentro del edificio o transitando las cercanías del mismo.

Adrián Pérez



Hugo Ostrower marcó sus diferencias con Beraja.
Remarcó la tarea de Familiares y Memoria Activa.

Como se ha dicho muchas veces, este atentado no fue sólo contra la comunidad judía, sino contra todo el pueblo argentino. Allí fueron inmolados argentinos, chilenos, bolivianos, gente de fe judía, católica y de otras vertientes religiosas. Lo podían realizar a la madrugada y hubieran destruido el edificio. Pero no, además había que matar a muchos inocentes, por eso lo llevaron a cabo a las 9.53 de la mañana. El horario en que todo el personal estaba en sus puestos y la concurrencia de público era enorme. Querían matar masivamente. Y lo lograron. No hay perdón ni atenuantes para los autores. Nosotros no guardaremos silencio nunca.

No permitiremos que este crimen de lesa humanidad quede impune como algunos pretenden. (...)

En respuesta a la justicia que no llega nacieron agrupaciones tales como Familiares y Amigos de las Víctimas y Memoria Activa, que no cesarán en su reclamo hasta que se descubra a todos los responsables y se les dé la condena que corresponde. Y aquí cito al autor de teatro Roberto Cossa: "Duele la AMIA, pero también ayuda a reflexionar. Cuando se golpea a un inocente, se da vida a un militante", sostiene.

Y que conste que en el reclamo que formulan ambos sectores de los familiares de las víctimas serán permanentemente acompañados por nosotros.

Y por ello señalo que, como presidente de AMIA, no cruzaré la Plaza de Mayo para ir a pedir perdón por la queja que exprese cualquier miembro de mi comunidad.

Perdón deben pedir los que tienen la obligación de cortar las trenzas de la impunidad y no las cortan.

Perdón deben pedir los que, obligados a conseguir las pruebas que incriminen a los autores de la masacre, no lo hicieron y, por el contrario, ocultaron y/o borraron las que se habían obtenido.

Perdón deben pedir los que están obligados a investigar la conexión local hasta las últimas consecuencias y a través de cinco años sólo exploraron la superficie.

Y para finalizar quiero destacar que, en mi opinión, no debe descartarse el componente nazifacista en la concepción y ejecución los atentados, porque hay que estar muy atentos en el país, en el que contando con una enorme mayoría democrática, tenemos una minoría antisemita que crece a ojos vista y todo hace suponer que éste también fue un factor que hay que tener en cuenta al analizar la causa y los efectos de los atentados, porque como aconseja el Centro Simon Wiesenthal: "El monstruo no murió.

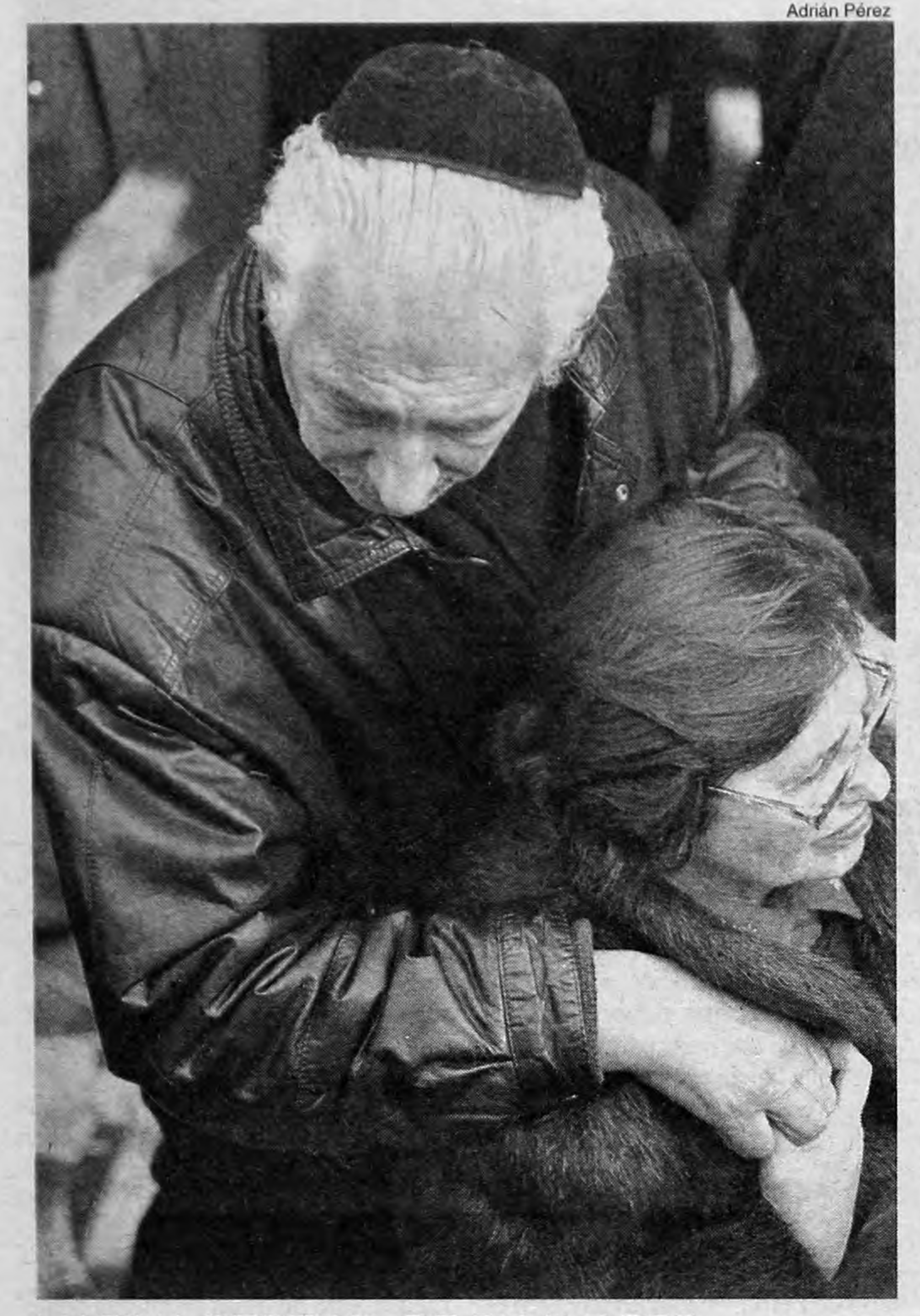
Está mutando. No lo dejemos crecer". En el Deuteronomio está escrito Justicia, Justicia perseguirás. Nosotros, desde esta tribuna decimos: Justicia, Justicia perseguiremos.

(Párrafos de Hugo Ostrower, presidente de la AMIA)

ANIVERSARIO DEL ATENTADO

se trata

Adrián Pérez



MARINA DEGTIAR, DE FAMILIARES

"La impunidad da asco"

"...Cómo decirle a mi bebé que a Mirta, Olegario, Juan, Mónica, Ingrid, Adhemar, no les respetaron su derecho a la vida, el que tiene todo ser humano, y que debe ser respetado más allá de credos o razas, aunque los terroristas lo ignoren. Cómo hacerle entender que en la Argentina hay políticos que se olvidan del crimen más brutal que haya sufrido nuestro país y que los policías son parte de la banda que colaboró para que se cometa esta tragedia. No debemos olvidar: impunidad y discriminación producen el mismo efecto, y todos los que estamos hoy aquí las rechazamos categóricamente. Tengo una mezcla de sensaciones confusas. Junto con el entrañable amor que toda madre siente por el hijo que va a nacer, crece una tremenda sensación de asco. Asco por todas las cosas que le tendré que explicar a mi hijo, producto de la desidia de los hombres. Es ésta la sensación que a cinco años nos invade a los familiares que perdimos a nuestros seres queridos en forma tan traumática, y que creemos siente toda la sociedad. Todos aquellos que, desde el poder, vienen encubriendo la masacre e impidiendo que avance la investigación, nos dan asco.

Los principales gobernantes de nuestro país, desde Menem a Duhalde, desde Corach a Ruckauf, son protectores de organismos cómplices en esta tragedia, principalmente de policías y servicios de inteligencia, quienes trabajan para impedir que se conozca a los culpables. Por esta actitud deleznable y sospechosa, nos da asco. No siente vergüenza al expresar, con orgullo, que su gobierno en 10 años cambió la historia. ¿A costa de cuánto crimen impune? ¿De cuánto encubrimiento, corrupción y discriminación?

Usted y su gobierno ególatra, soberbio y farandulero, ¿podrán dormir en paz cuando dejen el poder, con dos atentados sin resolver y en los que usted pudo hacer algo? Tamaña impunidad nos da asco. Impunidad que 86 víctimas de la AMIA y 29 de la Embajada no permiten que olvidemos. Señor Presidente: de este recuerdo nunca podrá escapar.

La impunidad con la que el gobernador Duhalde expresó su célebre y lapidaria frase: "La policía de la provincia de Buenos Aires es la mejor del mundo", nos da asco.

Hoy, policías de ese cuerpo están acusados de partícipes necesarios en el atentado, de corruptos y de asesinos de gatillo fácil.

Parte de esta maldita policía, en poco tiempo más, tendrá que sentarse en el banquillo de los acusados y por primera vez responder en un juicio oral y público a quién mierda le entregaron la camioneta para producir semejante tragedia. Estos policías acusados de partícipes necesarios en la masacre de la AMIA son parte de la conexión local y queremos que se pudran en la cárcel.

Y sin ninguna duda podemos llevarlos a juicio, la cantidad de pruebas contundentes lo demuestra. En este juicio, toda la sociedad tendrá la posibilidad de saber parte de la verdad de lo ocurrido el día 18 de julio de 1994. (...)

(Parte del discurso pronunciado por Marina Degtiar en representación de los Familiares y Amigos de las Víctimas del atentado a la AMIA.)

Adrián Pérez



Malamud pronunció el discurso de mayor dureza política

Denunció al Gobierno de encubrir a los responsables del atentado.

DIANA MALAMUD, DE MEMORIA ACTIVA

"La conexión local es el Estado"

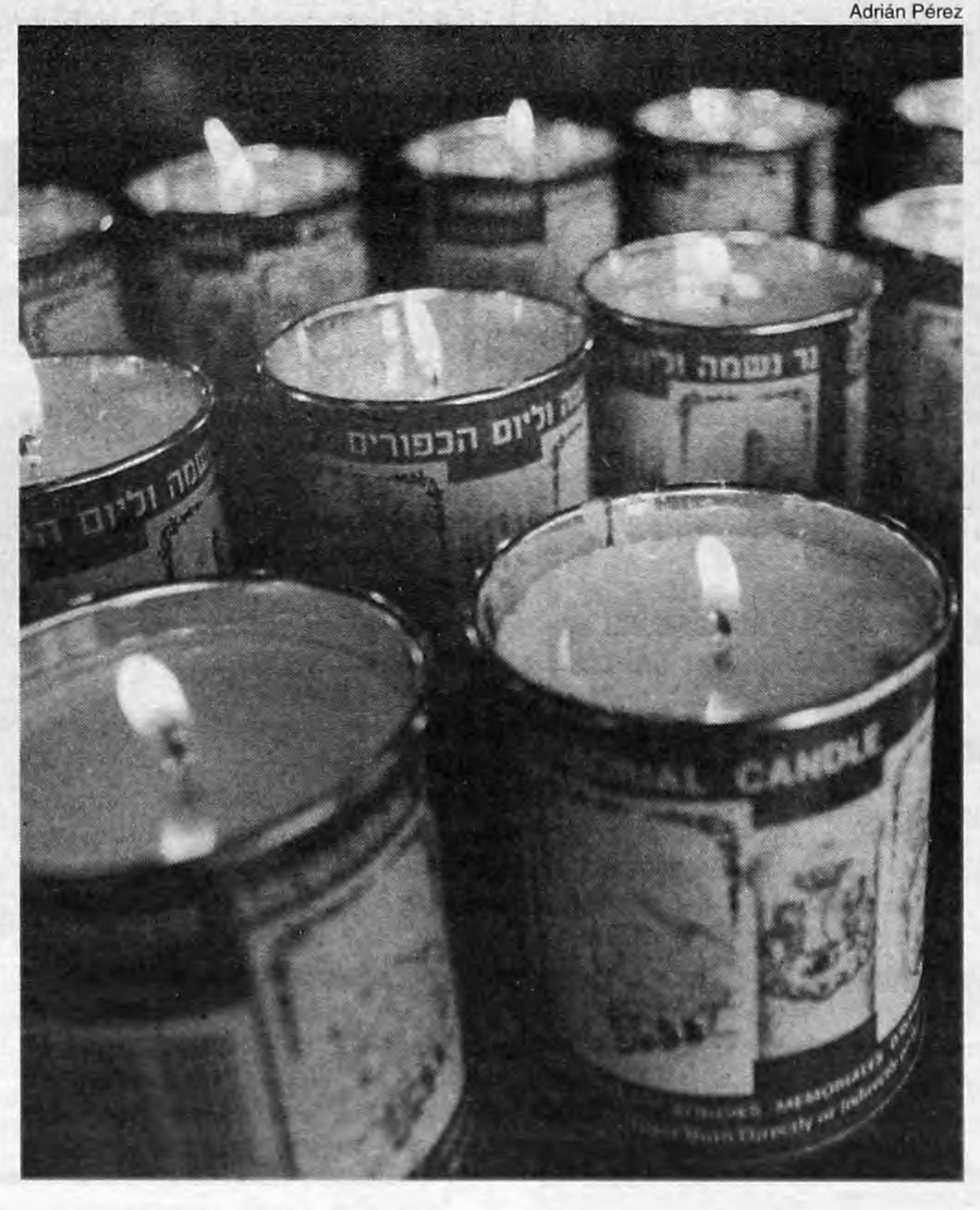
Era el domingo 17 de julio de 1994. Estaba sentada con mi esposo Andrés mirando con entusiasmo la final del mundial de fútbol por la tele; nuestras hijas revoloteaban alrededor. En ese mismo momento los asesinos ultimaban detalles. Y sin saberlo y sin poder evitarlo, Andrés al día siguiente saldría a trabajar y se iría de nuestras vidas para siempre.

Era el 18 de julio de 1994. Tenía 8 meses y mi mamá Silvana me arrullaba entre sus brazos, yo me dejaba mecer, me dejaba alimentar, y sin saberlo y sin poder evitarlo sus brazos no me abrazarían más, y porque tenía 8 meses no pude preguntarme cómo se haría para guardar en la piel un abrazo para siempre. Mientras tanto a esta hora, en este lugar, hace 5 años, las versiones de los Ruckauf, Menem, Pássero, Anzorreguy, del director de la flamante Secretaría de Seguridad Interior, brigadier Antonietti, del jefe de Migraciones, Hugo Franco, se entrecruzaban: la bomba es producto de la interna judía, renuncio, pido perdón, envío condolencias al primer ministro israelí. Cinco años, cinco años alcanzaron y sobraron para que algunos funcionarios del aparato estatal, aprobaran con calificación de sobresaliente todas las materias: metodología del encubrimiento, ingeniería de obstrucciones, teoría del equilibrio mafioso, dinero y bancos, epistemología del engaño, entre tantas otras materias de la especialidad, y contaron con un apoyo extraordinario de maestros particulares aprendices de políticos. La adquisición de estos conocimientos indispensables para garantizar el mal común la hicieron y la siguen haciendo sobre la sangre de nuestros muertos.

Pero cinco años no fue tiempo suficiente para que ante semejante profesionalidad del terror alguna voz de la oposición política se alzara a reclamar por el esclarecimiento del homicidio múltiple de nuestros familiares. Cabe la pregunta: ¿por qué? Y automáticamente llega la respuesta: porque a nadie le interesan los muertos, porque los muertos no votan. (...) Es por esto que hoy, a cinco años del inicio de esta investigación, sabemos prácticamente lo mismo que sabíamos una semana después del atentado. Tenemos las mismas pocas certezas y las mismas grandes dudas que entonces. A las 13.40 del mismo día del atentado, la policía determinó la calidad del explosivo utilizado. Poco menos de una semana después se supo que el atentado había sido ocasionado desde un automóvil, estilo Trafic, y que había estado estacionado los últimos 4 días a cuadras de Pasteur al 600. No se supo entonces, ni tampoco se conoce hoy, a cinco años, quiénes fueron los autores materiales e intelectuales del atentado, por qué manos pasó la camioneta hasta llegar al estacionamiento, por quién fue retirada de allí y qué sucedió hasta las 9.53 del lunes 18 de julio de 1994. (...) Cinco años, cinco años alcanzaron y sobraron para que el juez Galeano, ocupado en esta única causa, consiguiera el apoyo incondicional de la Comisión Bicameral del Congreso y de la dirigencia comunitaria judía. Pero 5 años no fue tiempo suficiente para terminar de armar el rompecabezas que hace años el mismo juez decía tener armado en un 70%. Era el 18 de julio de 1994. Tenía una imprenta frente a la AMIA y la bomba no preguntó al tocar a mi puerta ¿acá son judíos? antes de matar a mi socio, a nuestro empleado y de cambiarme la vida para siempre. Mientras tanto, a esta hora, en este lugar, hace cinco años, se embolsaban restos humanos junto con escombros bajo la relajada mirada de la Policía Federal de Pássero, fuerza de una reputación comparable a la de la regenteada por el gobernador Duhalde. (...) Hemos solicitado en los últimos años más de doscientas medidas de prueba nacidas en el más elemental sentido común, imprescindible para llevar adelante cualquier investigación seria. Nosotros, los damnificados, los familiares de las víctimas tuvimos que pedirlas. Estamos convencidos de que todas estas medidas debieron llevarse a cabo antes. Porque de lo contrario parecerá que se imparte justicia, parecerá que así se alcanza alguna verdad. En definitiva, será el punto final para convalidar una investigación pobre e impunemente inconclusa (...) Ya no quedan dudas: la conexión local del atentado a la AMIA es el Estado argentino, que haarticulado la manera de encubrir a los culpables para nunca llegar a la verdad.

(Párrafos del discurso de Diana Malamud, de Memoria Activa)

Adrián Pérez



Denuncias en La Rioja

Las Madres de Plaza de Mayo, Madres del Dolor, la Central de Trabajadores Argentinos (CTA), la Asociación de Maestros y Profesores y otras entidades y personas preocupadas por los derechos humanos en la provincia, denunciaron "impunidad y falta de justicia en La Rioja" a raíz de la ausencia de respuestas sobre las extrañas muertes de tres jóvenes en episodios que arrojan sospechas sobre el accionar de la policía provincial. El pronunciamiento público sobreviene a los supuestos suicidios –según la versión oficial– de los jóvenes Hugo Peña, Cristian Ruiz y Aldo Luna.

Fidel Castro con Tognetti

Desde hoy y todos los días el periodista Daniel Tognetti pasará en su programa de radio el audio completo del reportaje a Fidel Castro que realizó para "Caiga Quien Caiga" y publicó **Página/12**. Quienes quieran escuchar un Fidel auténtico sobre Cuba, la revolución, Menem, el mundo y la muerte, deben retener estos datos: "Levántate y anda", Radio Uno, en 103.1 de Frecuencia Modulada, de 6 a 9.

Miembro de las SS, la policía hitleriana, vive en Río Negro.

Dice que no tiene cuentas pendientes con la Justicia.



Gentileza La Mañana del Sur

Se llama Herbert Habel, tiene 85 años y contó que fue Perón quien le permitió recuperar su identidad. La DAIA investiga.

Apareció otro nazi en El Bolsón, con nombre y apellido verdaderos

Herbert Habel, de 85 años, ex oficial de las SS, la temible policía nazi, vive en la localidad rionegrina de El Bolsón y reside en la Argentina con su verdadero nombre después de la autorización recibida por el gobierno de Juan Domingo Perón en la década del 50 para que se radicara en territorio argentino, al que había ingresado con pasaporte falso. Habel aseguró que no tenía "cuentas pendientes con la Justicia", pese a lo cual la delegación de la DAIA de Bariloche anunció que informará al Centro Simon Wiesenthal para que analice el caso.

Habel contó que en 1950 entró al país bajo el nombre falso de Kurz Repa y que al poco tiempo logró conectarse con una empresa constructora vinculada al entonces gobernador de la provincia de Buenos Aires, Domingo Mercante, encargada de realizar obras de remodelación en la quinta presidencial. "Estaba trabajando cuando llegó Perón y me preguntó dónde se encontraba el arquitecto. Le dije que no estaba y él, al escucharme, me preguntó si era alemán. Quiso saber qué grado tenía, en dónde había combatido y otras cosas de la guerra", relató Habel. En ese diálogo con Perón, el ex oficial de las SS le confesó que había ingresado al país con nombre y pasaportes falsos en el buque de bandera española "Cabo Buena Esperanza", y le pidió ayuda para recuperar su verdadero nombre.

Siempre según el relato del nazi, un secretario de Perón, de apellido Martínez, le dio una carta para llevar a un juez en la que el ex presidente habría pedido la restitución del nombre al ex oficial nazi. "Cuando pregunté en el juzgado si tenía que pagar por el trámite dijeron que no, porque yo venía de parte de Perón", agregó Habel, quien precisó que Martínez, el secretario de Perón, "hablaba muy bien el alemán". Habel se negó a identificar al juez que le permitió radicarse con su verdadero nombre. El titular de la delegación en Bariloche de la DAIA, Daniel Reifeld afirmó que "el caso es similar al de (Erich) Priebke. Ingresaron con nombre falso y con sensación de miedo, pero después fue tan buena la acogida que volvieron a usar sus nombres verdaderos".

En su estadía en Buenos Aires, Habel dijo que se había encontrado con Adolfo Eichmann, quien estuvo a cargo de la Organización del Departamento de Asuntos Judíos durante el gobierno de Adolf Hitler en Alemania, desde donde se planeó el exterminio de más de 6 millones de personas. "Yo le pregunté a Eichmann, cuando estaba en Buenos Aires, cómo era el asunto de los seis millones de judíos muertos. Y él me dijo: 'es muy fácil, nosotros teníamos buenos registros hasta 1943 y a esa fecha eran 239 mil (los judíos asesinados). Luego le pregunté qué pasó entre 1943 y 1945, y él me dijo que como máximo llegaban a los 500 mil judíos muertos", narró Habel. Sobre este punto, el titular de la DAIA de Bariloche, Daniel Reifeld, manifestó que "no estamos hablando de un almacén, esto no es un problema contable. Nosotros no tenemos dudas de la cantidad de judíos exterminados por los nazis, pero no queremos discutir esto y menos con los asesinos".

Habel conoció a Eichmann mientras el artífice de la denominada "solución final" trabajaba en la Compañía Argentina para Proyectos y Relaciones Industriales (CAPRI), por donde se asegura que pasaron varios de los nazis que se refugiaron en la Argentina después de la caída del régimen hitleriano. "Le dije a Eichmann que no se quedara en Buenos Aires, que volviera a Tucumán, pero él estaba confiado, no pensaba que lo iban a raptar", relató Habel al referirse al secuestro del ex jerarca nazi por un comando israelí en 1960 para llevarlo a ese país. En Israel, Eichmann fue juzgado por crímenes contra la humanidad y ejecutado.

Envar El Kadri



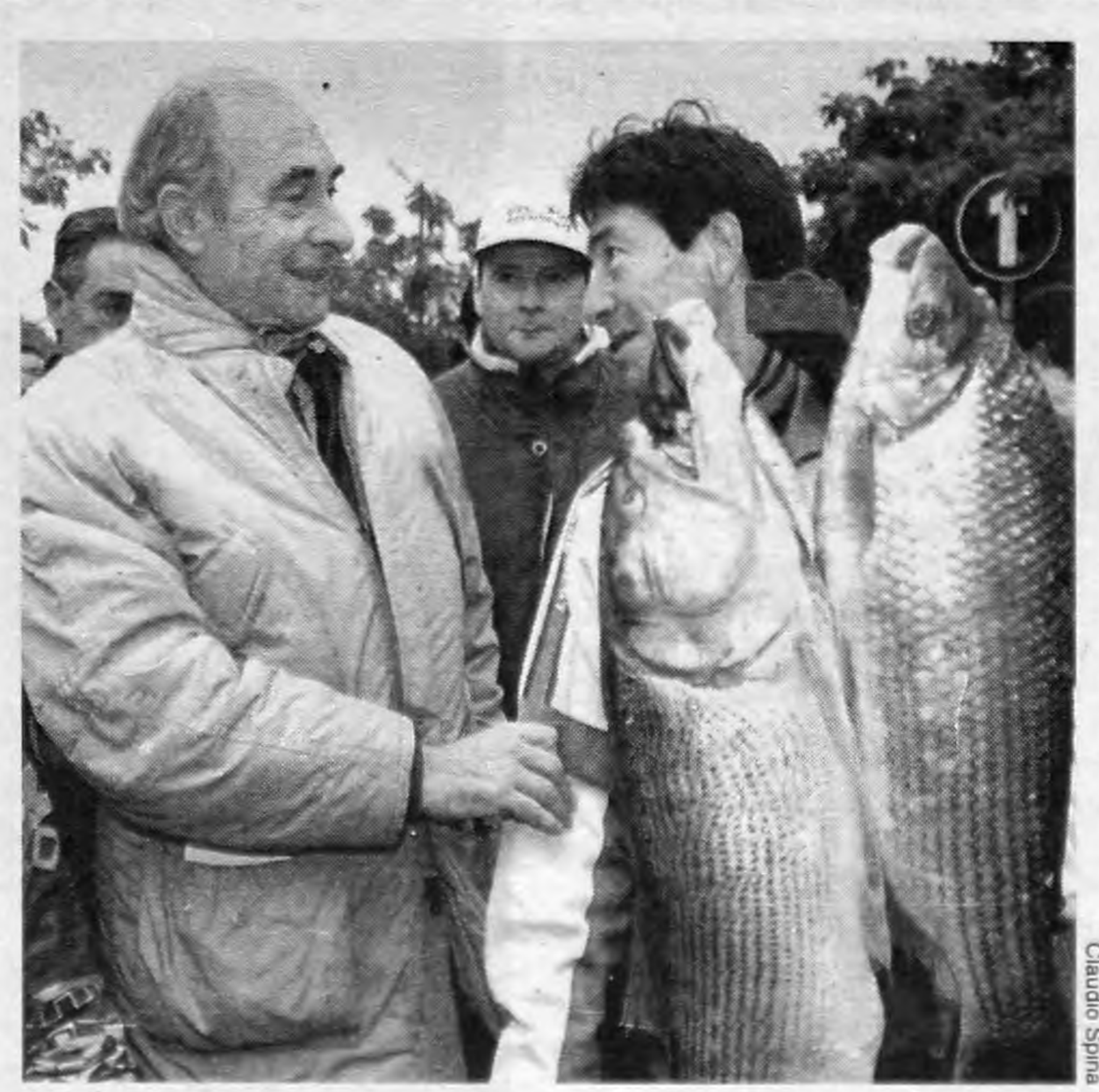
1º de mayo de 1941 - 19 de julio de 1998

Tus padres, hermanos, sobrinos, familiares y compañeros te recuerdan y mantienen vivas tus enseñanzas:

"Perdimos, no pudimos hacer la revolución.
Pero tuvimos
tenemos
tendremos razón de intentarlo.
Y ganaremos cada vez que un joven sepa que no todo se compra ni se vende, y sienta ganas de querer cambiar el mundo".

19 de julio de 1999

LA VENTANA INDISCRETA



Claudio Spina

Es sabido que los políticos en campaña tienen que estar preparados para todo. Aunque Fernando de la Rúa lo sabe, igual lo sorprendieron en su recorrida por la Feria de Pequeños Productores de Posadas cuando un pescador le salió al cruce para ofrecerle la mercadería recién capturada. El radical viajó a Misiones para apuntalar las chances del candidato a gobernador de la Alianza, Ricardo Barrios Arrechea, y no se privó de nada. Sacó jugo a su estilo campechano-cordobés, tocó timbres, visitó pequeñas localidades del interior y hasta se animó a balbucear el guaraní. "Añetyee no yapu", saludó a la comunidad indígena que lo recibió en la aldea Guapo y a quienes prometió lanzar una página en Internet en su idioma.

EL CANDIDATO DE LA ALIANZA NO VIAJARA AL EXTERIOR

De la Rúa desarma las valijas

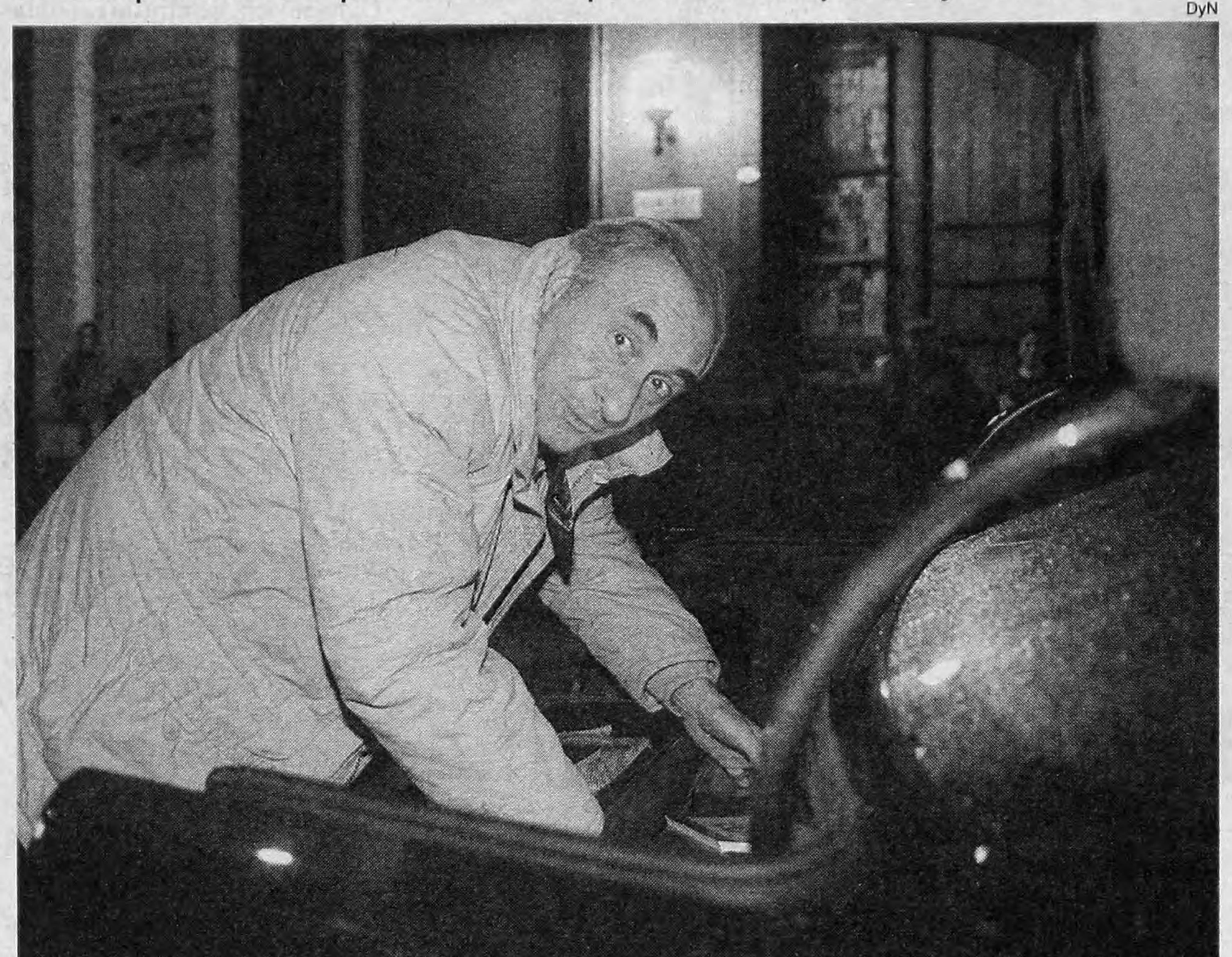
Por Fernando Cibeira

Tenía pensado viajar a Estados Unidos y Gran Bretaña para encontrarse con Bill Clinton y Tony Blair, pero dio marcha atrás. En su equipo de campaña dicen que "a todos a quienes tenía que ver ya los vio".

Con su rival, Eduardo Duhalde, esperando que se haga la hora de ver al Papa con la idea de hablarle de la deuda externa, los colaboradores de Fernando de la Rúa aseguran que el candidato aliancista no volverá a viajar al exterior hasta las elecciones de octubre. Aunque hace no mucho se había barajado la posibilidad de volar a Estados Unidos para darle la mano a Bill Clinton o a Londres para reunirse con Tony Blair, al parecer las gestiones no dieron los frutos esperados y ahora en el comando de campaña de la Alianza sostienen que De la Rúa jamás pensó en salir del país. "No hace falta. A todos a quienes podía ver ya los vio", explican.

Cuando hace un par de meses surgieron las versiones sobre el viaje a Estados Unidos, enseguida quedó en claro que lo de Clinton era una quimera porque los presidentes norteamericanos "no reciben candidatos", según respondieron en la diplomacia del país del norte. Entonces quedaba la chance de Al Gore, quien además de vicepresidente es el principal precandidato del Partido Demócrata para la sucesión de Clinton.

Como fuera, en estos días en el comité de campaña de la Alianza se hacen los distraídos acerca de cualquiera de las dos alternativas. "Nunca escuché decir a De la Rúa que se iba a entrevistar con Clinton o con Gore. El seguro que no lo dijo, ahora los periodistas preguntan tanto que siempre puede haber alguno que hable de más", respondieron en la jefatura de la coalición.


DyN

Fernando de la Rúa no viajará ni a los Estados Unidos ni a Gran Bretaña ni a Europa.
A diferencia el año pasado, en su entorno ahora dicen que "no es momento para salir del país".

Recomendación:
"De la Rúa en estos meses no tiene que salir del país. Se tiene que dedicar a recorrer provincia por provincia", recomiendan sus asesores.

La otra versión había corrido durante la sesión de la Internacional Socialista en Buenos Aires. Pese a que los visitantes daban como para el entusiasmo –el italiano Massimo D'Alema, el español Felipe González y el francés Pierre Mauroy, entre otros–, algunos de los notorios faltazos sirvieron para especular con algún viaje en compensación. Es decir, se había barajado la posibilidad que De la Rúa fuera a visitar al inglés Tony Blair –uno de los que no vino–, el padre de la divulgada "Tercera vía" en la que se inspiró el candidato aliancista para lanzar su "Nuevo camino". Blair es casi el único de los líderes de la mayoritaria centroizquierda europea al que el jefe de Gobierno porteño todavía no pudo sumar a su álbum. Bien, si alguna vez existió la especulación sobre ese encuentro, ya no.

"De la Rúa en estos meses no tiene que salir del país. Se tiene que dedicar a recorrer provincia por provincia, no hay otra", explica uno de los encargados de preparar sus itinerarios, en negativa a cualquier destino partiendo desde Ezeiza. Claro que el argumento no es el mismo que los delarruistas esgrimían el año pasado, cuando todavía no habían pasado las internas contra Graciela Fernández Meijide y consideraban que las apariciones de De la Rúa con importantes jefes de Estado servían para darle cuerpo a su imagen de estadista. Así, el año pasado aprovechó su condición de jefe de Gobierno de la ciudad de Buenos Aires para ser recibido con todos los honores en España, Francia, Israel e Italia donde, al igual que ahora Duhalde, se encontró con Juan Pablo II. Una vez que ganó la interna, las salidas mermaron. Este año sólo fue a Alemania y a Suiza, por la cumbre de Davos, y a los vecinos Brasil y Chile.

Cerca de De la Rúa, aseguraban ayer que no los inquietaba lo que pudiera suceder con Duhalde en el Vaticano. "Duhalde todavía necesita hacerse de una imagen de estadista que De la Rúa ya tiene", respondía con confianza uno de sus colaboradores. E insistía en la tesis que ahora parece uniforme dentro de la coalición: "Para nosotros es mejor que esté afuera, así le seguimos sacando ventaja acá adentro".

MALVINAS

La reanudación de los vuelos a las Islas Malvinas sigue generando polémica. Ayer, el senador nacional Eduardo Menem sugirió que podría hacerse alguna alusión al crucero General Belgrano, hundido durante la Guerra de Malvinas, en caso de que se cambie el nombre a Puerto Argentino, lugar al que el Reino Unido designa como Puerto Stanley. El hermano del presidente se preguntó "por qué no hacer una referencia al Crucero General Belgrano", al considerar que "ese barco y su gente merecen tener un recordatorio a través de su nombre". Por su parte la diputada de la Alianza, Nilda Garré, afirmó no entender "este clima de fiesta" por el acuerdo por las Islas Malvinas porque "es ínfimo lo que se ha logrado y con muchas concesiones". "No puedo decir que es negativo, pero no entiendo este entusiasmo ni este clima de fiesta. Veo que es ínfimo lo logrado y con muchas concesiones" concluyó la diputada. También ayer, en una entrevista grabada para la televisión argentina, el embajador británico en Argentina, William Marsden, juzgó que la visita del presidente Carlos Menem al Reino Unido fue "trascendente" para lograr el acuerdo que permitió reanudar los vuelos a las Islas Malvinas, hecho al que destacó como "un avance muy importante" en las relaciones bilaterales. Mientras tanto, hoy llegará al país el canciller de Chile, Juan Gabriel Valdés Soublette, quien cumplirá una visita oficial durante la cual se entrevistará con Menem y mantendrá una reunión de trabajo con su par argentino, Guido Di Tella, en la que analizarán la reanudación de los vuelos a las Islas Malvinas. La firma del acuerdo entre Argentina y el Reino Unido permite, entre otros puntos, el restablecimiento de vuelos entre Punta Arenas y Puerto Argentino, y el gobierno chileno debe ahora derogar un decreto presidencial que prohíbe el cumplimiento de esa ruta.


Cavallo.

La fuerte discusión que Domingo Cavallo sostuvo con Haroldo Grisanti, quien estuvo a punto de renunciar, fue sólo una muestra de lo cansado que está el candidato presidencial de Acción por la República de las internas que se producen en su agrupación. En otro episodio, el ex ministro intentó darle una lección a su tropa al relativizar gestos que para muchos son señales de guerra. Según cuenta, dos dirigentes de su partido encararon a Cavallo quejándose porque, justamente, Grisanti no los atendió. "Fijate 'Mingo', que no nos saludó, nos ignoró olímpicamente", se le quejó un dirigente. A lo que Cavallo respondió, con mucha ironía: "Pero quedate tranquilo, no lo hizo de malo, se estaría rascando".


Rodil

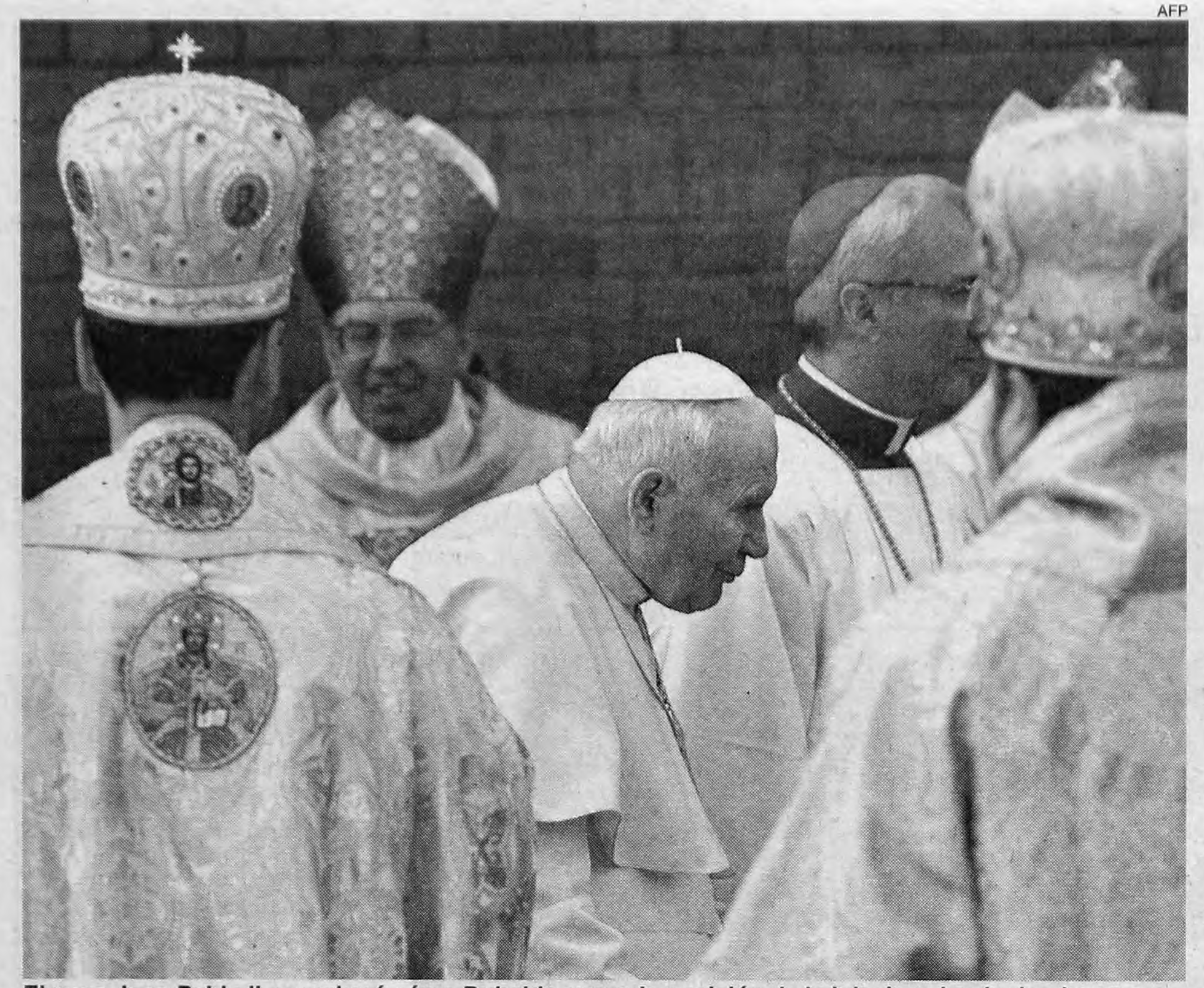
Las características del lanzamiento de la campaña de la Alianza "Casa x casa" sorprendió a más de uno. El acto se hizo en un coqueto salón en San Telmo, alumbrado a medias y con música moderna de fondo, bien al estilo impuesto por Antonio, el hijo mayor de De la Rúa. Además, la presencia de personajes de la farándula terminó por incomodar a algunos políticos. También repartían bolsas de papel madera con merchandising que sirvió para que los políticos se distendieran con bromas. "Es útil, porque en la bolsa podemos poner el pan y las facturas cuando vayamos a visitar a la gente", bromeaban los frepasistas Rodolfo Rodil y Darío Alessandro.


Saadi



Hay diferentes y tentadoras ofertas para disfrutar la llegada del 2000. Algunos ya hicieron reservas en lujosos hoteles neoyorkinos. Otros viajarán a París para chocar las copas cerca de la torre Eiffel. Pero un grupo de afortunados tendrá la oportunidad de celebrar en el Concorde. El avión más rápido del mundo aterrizará en distintas ciudades cuando se cumplan las 0 hora del 1° de enero. Y Ushuaia será una de ellas. Claro que un emisario argentino no podía faltar para contar semejante experiencia. Y el elegido, según dicen hasta el cansancio en el mundillo político, es el ex gobernador de Catamarca y candidato a diputado, Ramón Saadi.

AFP



El papa Juan Pablo II escuchará cómo Duhalde apoya la posición de la Iglesia sobre la deuda externa.
Con el viaje, el candidato a presidente del justicialismo busca reposicionarse frente a la Alianza.

DUHALDE BUSCA OXIGENAR SU CAMPAÑA EN EL VATICANO

La cruzada de la deuda externa

Por Felipe Yapur

El viaje a la Santa Sede que hoy inicia el candidato presidencial del PJ, Eduardo Duhalde y que incluye, tal como anticipó *Página/12*, una audiencia el miércoles con Juan Pablo II, incrementó las expectativas que se generaron en diferentes ámbitos nacionales, luego de que dijera que "es preciso honrar a los deudores y no a la deuda externa". Sus declaraciones, que en alguna manera coinciden con la posición de la Iglesia, y sus audiencias con altos dirigentes eclesiásticos servirán para profundizar uno de los pilares de su deprimida campaña electoral: la renegociación de la deuda.

Mañana, cuando el candidato desembarque en el Vaticano, participará en una serie de reuniones con diferentes autoridades religiosas donde expresará, al menos es lo que él anticipó, su "total adhesión al trabajo que realiza la institución religiosa" en pos de una reducción de la deuda externa en los países más pobres.

Una de las audiencias que tiene previstas el bonaerense es con la Pontificia Comisión Justicia y Paz. Además de conversar con el responsable de ese dicasterio, el obispo vietnamita François Nguyen Van-Thuan, seguramente el bonaerense conversará con dos cardenales de dicha comisión y que tienen un rol protagónico ante el FMI y el Banco Mundial (BM). Duhalde intercambiará conceptos con el ex presidente de la Comisión, Roger Etchegaray, y con el actual secretario Diarmuid Martin.

Varias son las frases que puede escuchar el candidato justicialista de estos dirigentes católicos. Muchas de ellas pueden sorprender al bonaerense, sobre todo por su dureza y lo extrañas al diplomático, cauto y hasta ambiguo lenguaje cardenalicio.

> **Cancelación:** *"Tanto Caritas como la Cidse no andan con vueltas y exigen directamente 'la cancelación de la deuda externa para el año 2000'."*

"No se puede hacer frente al servicio de la deuda a costa de asfixiar la economía de un país, y ningún gobierno puede pedir moralmente a su pueblo unas privaciones incompatibles con la dignidad humana", es lo que suele decir Etchegaray desde el Vaticano.

Martin es un poco menos crítico que el anterior. Pero es posible que le diga al candidato, en un perfecto portugués, que "una verdadera globalización requiere de la participación de todos. En un sistema económico que margina grandes sectores de la sociedad, una economía que genera grandes desigualdades, no puede ser una economía sustentable".

Y agrega: "La naturaleza de la economía moderna, fundada sobre la creatividad y el trabajo de las personas, no permitirá que una cuestión económica esté separado de lo ético. Pero infelizmente hoy la globalización avanza de manera desigual: la globalización de las oportunidades de los grupos económicos avanza con rapidez, pero la globalización de la solidaridad es más lenta".

En teoría Duhalde deberá mostrarse complacido por estas frases y hasta debería adherir a estas posiciones. Es lo que él y sus operadores suelen afirmar. Pero en caso de que el aspirante presidencial se encuentre con integrantes de dos de las más grandes redes de la Iglesia Católica, como Caritas Internacional y la Cooperación Internacional para el Desarrollo y la Solidaridad (Cidse), se verá seguramente en figurillas para adherir a los postulados de estas dos agrupaciones.

Tanto Caritas como la Cidse no andan con vueltas y exigen "la cancelación de la deuda externa para el año 2000" y critican con dureza la iniciativa de reducción de la deuda de los países muy endeudados (HIPC) que, con bombos y platillos, suelen mostrar el FMI y el BM: "La iniciativa HIPC busca reestablecer la capacidad del país deudor para devolver los préstamos hasta un nivel sostenible y que en realidad, luego de la aplicación de rigurosas reformas económicas, sólo obtendrán la reducción de un porcentaje ínfimo de sus deudas... Los criterios de sustentabilidad que se aplican no tienen en cuenta los sacrificios que han de hacer los países pobres para continuar pagando sus deudas. Caritas está presidida en Argentina por Rafael Rey, el obispo de Zárate que tuvo duros cruces con la presidencia de Carlos Menem. Pero además es muy amigo de Duhalde y de su esposa Hilda González. Rey prologó el libro *Pobreza y Estado. Hacia un nuevo pacto social* que escribió Chiche.

Ante la mirada de las ONG

Por F. Y.

Mientras Eduardo Duhalde realice su gira por el Vaticano, en la Argentina dos grupos estarán especialmente atentos a sus futuras declaraciones: el sector económico y las organizaciones no gubernamentales que desarrollan campañas contra el pago de la deuda externa. Una de estas es Diálogo 2000, que encabeza el premio Nobel de la Paz, Adolfo Pérez Esquivel.

"Si en el Vaticano Duhalde dice que la deuda es ilegítima e inmoral, tal como lo sostiene la propia Iglesia, recién allí podremos decir que habla en serio", suelen decir los integrantes de Diálogo 2000. La organización tiene varios documentos que tratan este polémico tema. Uno de ellos, llamado "La vida o la deuda", sostiene que la deuda argentina es ilegítima porque "su mayor crecimiento se generó durante la dictadura militar..., que cobró el tremendo precio de 30 mil desaparecidos, torturados y asesinados. Y sobre la base de este endeudamiento ilegítimo se continúan aplicando las mismas políticas económicas de la dictadura, pero ahora en gobiernos constitucionales".

EL RELIGIOSO BENDIJO LA

Un guiño de

Eduardo Duhalde consiguió ayer un inesperado espaldarazo de uno de los sectores de la Iglesia más cercanos a la gestión menemista. El arzobispo de Luján-Mercedes, monseñor Emilio Ogneñovich, bendijo la candidatura presidencial del gobernador bonaerense al considerarlo como "aspirante legítimo a presidir los grandes destinos de la patria". Por su parte, y un rato antes de partir rumbo a Italia, el aspirante del PJ reiteró que se encolumnará detrás de la figura del papa Juan Pablo II para conseguir "un mejor tratamiento" del tema de la deuda.

> El arzobispo de Luján-Mercedes, cercano al menemismo, dijo que el gobernador es un "aspirante legítimo" a conducir el país y respaldó los discursos a favor de una "condonación" del pago de la deuda externa.

En una homilía realizada ayer en la Basílica de Luján, a la que asistieron Duhalde, Ramón 'Palito' Ortega, y sus esposas Hilda 'Chiche' González y Evangelina Salazar, el arzobispo de Luján-Mercedes afirmó que "en el pasado la decisión de condonar la deuda en algunos países permitió el avance de las democracias", lo que constituye un respaldo al discurso que Duhalde plantea sobre el tratamiento del endeudamiento externo. Aunque el candidato del PJ lo que reclama es una refinanciación, luego de afinar su discurso sobre un tema que le generó más de un disgusto, Ogneñovich se refirió directamente a una condonación.

Ogneñovich, quien tiene a su cargo una de las diócesis más beneficiadas económicamente por el gobierno de Carlos Menem, se dirigió a Duhalde y a Ortega y les dijo: "Ustedes son dos peregrinos más para que se cumplan las mejores intenciones de un pueblo que sea cada vez más cristiano y más humano. Cómo no decir una palabra que es la preocupación de las

EL SACERDOTE JESUS OLMEDO Y

"Es ilegal, injusta e

Por Washington Uranga

Desde La Quiaca, el sacerdote Jesús Olmedo dio a conocer una carta dirigida a "los usureros de la banca y de la economía mundial (FMI, BM, BID, G-7)", invitando, "desde la sangre y el dolor de los pobres" y a quienes considera "dueños ilegítimos de la banca y la economía mundial" a cancelar el pago de la deuda externa. El sacerdote Olmedo, hermano del obispo Pedro Olmedo y a quien se lo conoce entre otros motivos por sus frecuentes apariciones públicas junto con el sindicalista Carlos "Perro" Santillán, es reconocido en la zona como un dirigente social y religioso.

"La deuda externa, ilegítima e inmoral, está provocando en el mundo la muerte prematura de millones de inocentes, la enfermedad de millones de personas por falta de medicamentos y hospitales dignos, la ignorancia y el analfabetismo de una gran parte de la población mundial, sin posibilidad ni igualdad de oportunidades para la educación", a lo que debe sumarse un "índice altísimo de desocupación y explotación inhumana de millones de trabajadores", sostiene.

Usando duros términos, les dice a los acreedores: "Os negáis a anular la injusta deuda externa, según el espíritu de las Bienaventuranzas, sois unos malditos". Porque "obligáis a los hombres a vivir como perros y hacéis sufrir a los pequeños; porque causáis las desgracias y matáis a los inocentes, porque habéis hecho de la vida paisaje de la muerte".

Olmedo, misionero español de la orden religiosa de los claretianos, se ha destacado por su compromiso con los sectores más pobres y

Leo Zavalaro



Duhalde y Ortega agradecieron las palabras de apoyo de Ogneñovich.
"Son peregrinos para que se cumplan las intenciones de un pueblo", les dijo.

CANDIDATURA PRESIDENCIAL DE DUHALDE

monseñor Ogneñovich

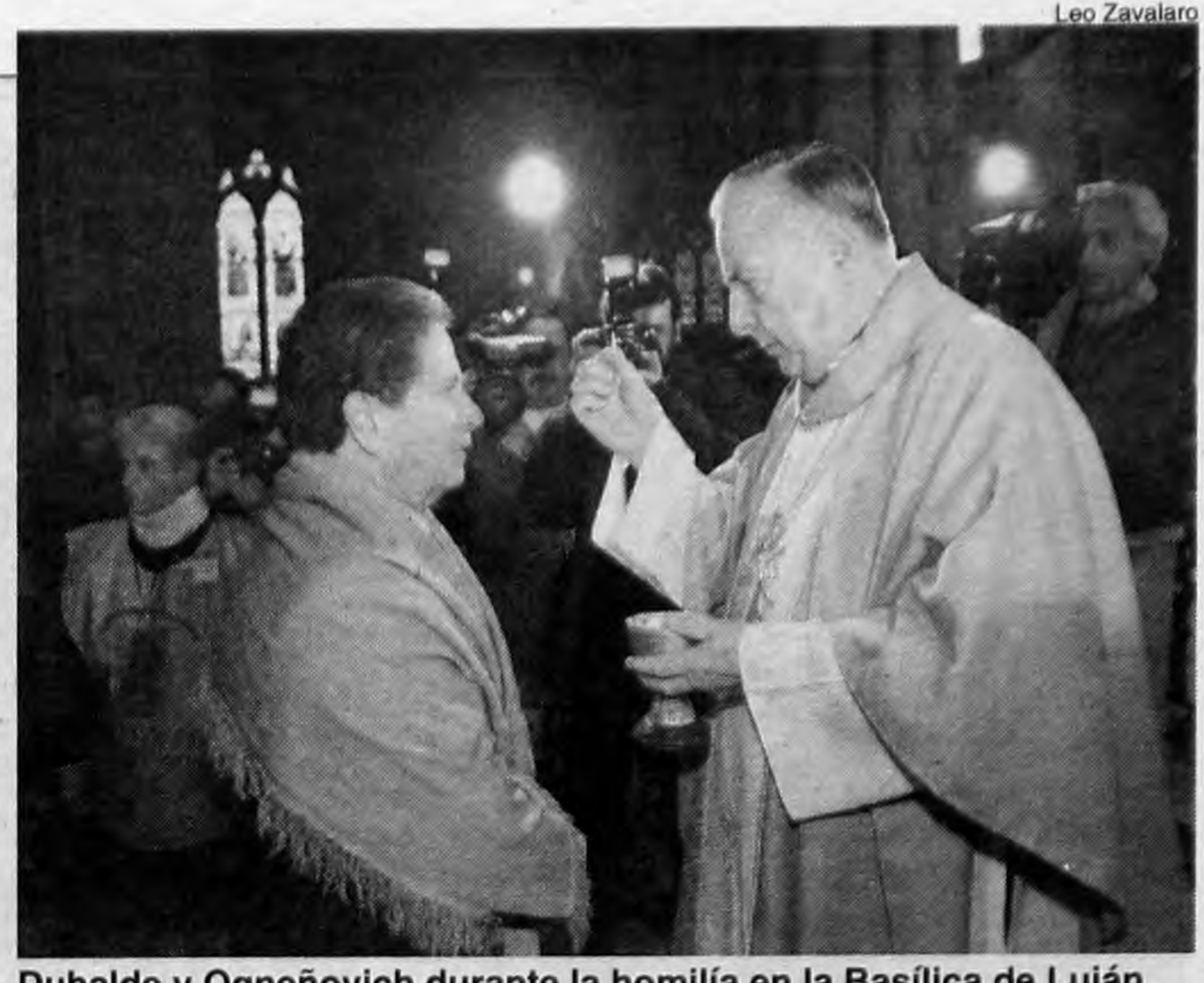
últimas décadas, que (Duhalde) utiliza como candidato para describir la compleja realidad", agregó el arzobispo, íntimo amigo del embajador ante el Vaticano, Esteban 'Cacho' Caselli.

La gestión del ultramenemista Caselli para que Duhalde se entreviste este miércoles con el Papa, tal como adelantó **Página/12,** logró un cambio del discurso del gobernador, quien rescató el fin de semana las tareas de su enemigo interno, el presidente Carlos Menem.

La idea de Duhalde es lograr un consenso entre los países subdesarrollados con graves problemas sociales, encolumnarlos detrás de la figura de Juan Pablo II, y que sea el Sumo Pontífice quien realice el reclamo ante el Grupo de los Ocho para lograr una nueva condonación a las naciones que quedaron fuera de la primera. Monseñor Ogneñovich recordó en su homilía que "el Papa invitó a los países acreedores, deudores, a los organismos como el Fondo Monetario y otras organizaciones internacionales y regionales a analizar las cuestiones de las deudas en los países en desarrollo".

Pero para evitar nuevos malentendidos, Duhalde dijo que en su visita al Vaticano le dirá al Papa que "nosotros vamos a seguir trabajando junto con la Iglesia para pedir o conseguir un mejor tratamiento de nuestra deuda, porque es lo que nos va a ayudar a desarrollarnos y después sí, poder pagar no con el sacrificio, con la sangre de la gente, sino con el fruto del esfuerzo de la gente".

"No le voy a pedir nada al Papa. No quiero que haya confusiones: simplemente voy a expresarle nuestro apoyo como un país y un partido cristiano y mayoritariamente católico", afirmó Duhalde, tras participar de la misa. Por su parte, el arzobispo de Mercedes propuso "crear relaciones de confianza entre deudores y acreedores", al tiempo que recomendó a las naciones en vías de desarrollo "aceptar la responsabilidad, hacer un examen de las causas que crearon las deudas y analizar políticas de saneamiento que permitan obtener mayor eficiencia".


Leo Zavalaro

Duhalde y Ogneñovich durante la homilía en la Basílica de Luján.
"La condonación de la deuda permitió el avance de las democracias."

LA DEUDA EXTERNA

impagable"

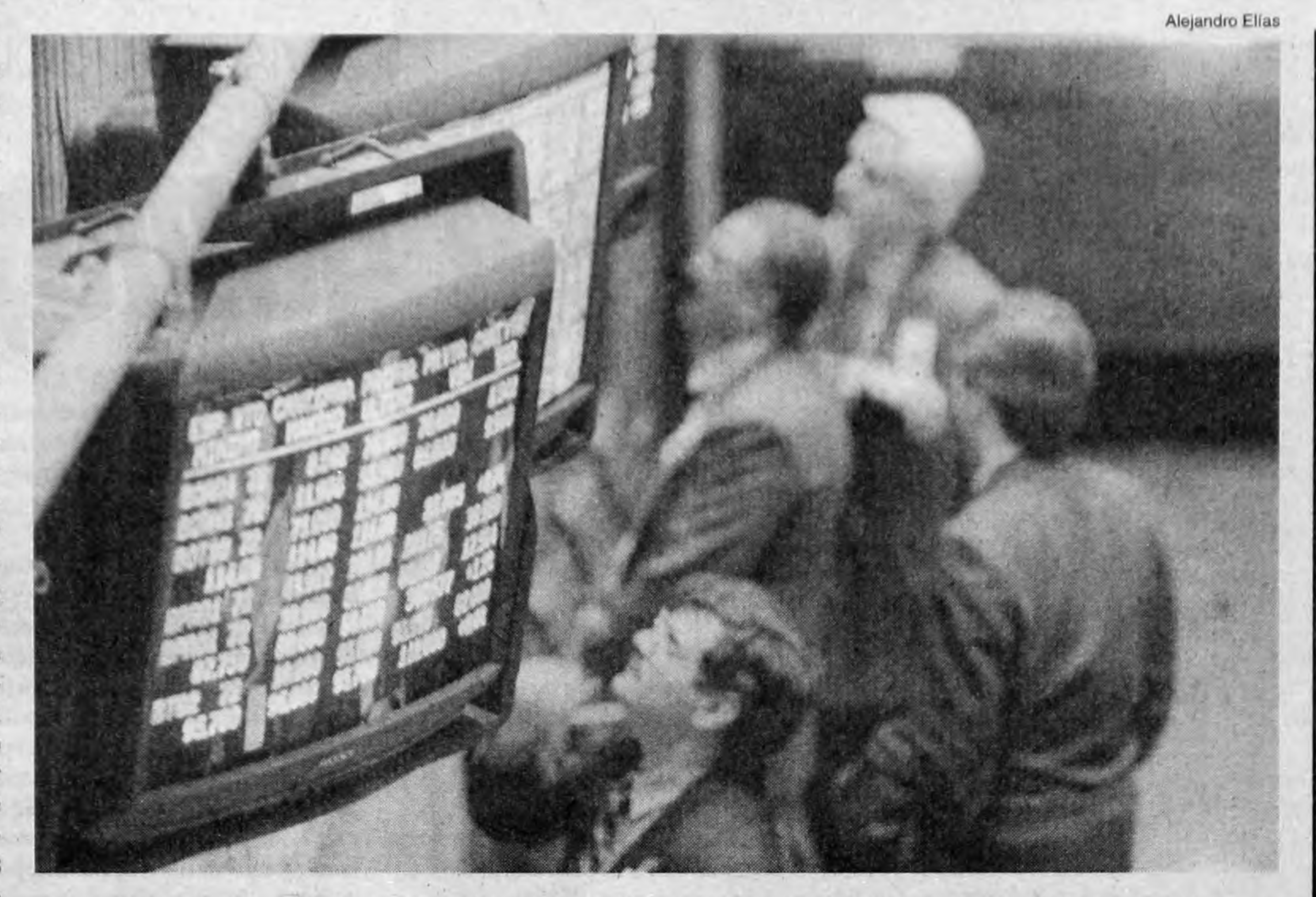
marginados de la puna jujeña y por su participación en los movimientos sociales vinculados con la reivindicación de los derechos de las personas.

"La deuda externa en estos momentos graves para la humanidad es ilegal, injusta e inmoral y matemáticamente ya es impagable. Millones de víctimas en el 'tribunal de los pobres' testificarían contra ustedes (los banqueros y los funcionarios de los organismos financieros internacionales) y los condenarían sin posible apelación", dice. Y agrega: "La cumbre del G-7 en Colonia respondió mucho más a los intereses de los acreedores que a los derechos y necesidades de las víctimas y de los países pobres altamente endeudados. Los ricos jamás renuncian a nada. Para los pobres, sin embargo, no cabe otra alternativa; exigir la cancelación total de la deuda, que nunca han contraído".

Subraya que "estamos plenamente seguros de que la verdad nos hace libres y nos dará fuerzas para denunciar a los usureros de la deuda ante el Tribunal de La Haya, Amnistía Internacional y la Comisión Universal de los Derechos Humanos". La demanda de Olmedo se hace en consonancia con una campaña internacional denominada "Diálogo 2000", encabezada por dirigentes cristianos de todo el mundo para obtener la condonación de la deuda externa de los países pobres. Entre las cabezas visibles de ese movimiento en el país se cuentan el premio Nobel de la Paz, Adolfo Pérez Esquivel, los obispos Agustín Radrizzani, Federico Pagura y Miguel Hesayne y el dirigente político Domingo Quarracino.

Los fondos comunes de inversión manejan actualmente más de 7700 millones de pesos en la Argentina.

Los rumores de devaluación y los problemas fiscales del Gobierno detuvieron su expansión.


Alejandro Elías

IMPACTO SOBRE LOS FONDOS DE INVERSION

Crisis de confianza

Un informe privado dice que en los últimos meses los activos de los fondos comunes de inversión que operan en el país se redujeron en 600 millones de dólares, debido al aumento del riesgo de devaluación.

Luego de haber experimentado un notable crecimiento durante el primer cuatrimestre del año, los fondos comunes de inversión retiraron 600 millones de dólares del país en los últimos dos meses, asustados por el aumento del riesgo de devaluación. También influyeron en esta fuga de capitales los problemas del Gobierno para cerrar las cuentas fiscales y la creciente incertidumbre política acerca del pago de la deuda externa. Así lo revela un informe elaborado por la Fundación Capital, que dice además que los fondos de inversión manejan actualmente más de 7700 millones de pesos en Argentina.

"La crisis de confianza que se precipitó durante los últimos días (en el mercado financiero) está afectando negativamente el crecimiento de los fondos comunes de inversión (FCI) y aumentando la cautela de los inversores y su preferencia por instrumentos de bajo riesgo", explica la Fundación Capital, que dirige Martín Redrado.

El estudio explica que hasta abril de este año los FCI incrementaron su patrimonio hasta 8357 millones, lo que representó un crecimiento de casi el 22 por ciento en relación al primer cuatrimestre del año pasado. De hecho, hasta entonces la expansión de estos fondos había sido arrolladora, ya que a fines de 1996 movían inversiones por un monto de 1868 millones de dólares. Pese a la crisis asiática, en 1997 elevaron todavía más su patrimonio hasta los 5347 millones. Y durante 1998, aunque sufrieron en agosto el cimbronazo de la crisis rusa, siguieron aumentando su exposición en el país hasta los 6865 millones, manejados por unos 232 fondos de inversión.

> **Rumores:** ***"La caída se debió, principalmente, al aumento del riesgo país (cambiario), cuyo origen fueron los rumores de devaluación", explica la Fundación Capital.***

Sin embargo, el informe de la Fundación Capital destaca que en mayo y junio el patrimonio de los FCI se redujo en 619 millones de pesos, para ubicarse actualmente en los 7738 millones.

"La caída de mayo se debió, principalmente, al aumento del riesgo país (cambiario) cuyo origen fueron las declaraciones –que tuvieron como consecuencia rumores de devaluación– realizadas por un importante financista internacional y un ex ministro de Economía", afirma el documento, en obvia referencia a los dichos del magnate húngaronorteamericano George Soros acerca de que el peso estaba sobrevaluado, y a las declaraciones de Domingo Cavallo, en referencia a que la Convertibilidad no era lo mismo que tipo de cambio fijo.

"A esto se sumaron algunos problemas internos de control del gasto público, que ciertamente repercutieron en el sistema financiero y provocaron esta baja en el patrimonio conjunto de los FCI", agrega la Fundación. También repercutieron fuerte en los mercados, en las últimas semanas, las declaraciones del candidato presidencial por el oficialismo, Eduardo Duhalde, sobre una eventual renegociación de la deuda externa, junto con la ambigua posición que adoptó el candidato aliancista, Fernando de la Rúa, sobre el tema.

Tan importante como la reducción de fondos que se percibe en los últimos meses es la mayor cautela de los financistas a la hora de seleccionar sus inversiones. Las crisis asiática, rusa y brasileña "han vuelto más cautos a los inversores, provocando modificaciones en la composición de las carteras hacia activos de muy baja o nula volatilidad", dice el informe. Y agrega que, "desde setiembre de 1997 hasta la actualidad, los fondos de renta variable (acciones), renta fija (bonos) y mixta (con ambos instrumentos) sufrieron caídas del 34, 64 y del 53 por ciento respectivamente". Así, en el período, los fondos de más riesgo perdieron más de 2140 millones de dólares.

Estas caídas fueron más que compensadas por las opciones más seguras de inversión, plazos fijos y en menor medida fondos de dinero (money markets), que crecieron un 225 y un 172 por ciento. De esta forma, los fondos invertidos en el mercado bancario representan 78 por ciento del total del patrimonio global de los FCI: 5422 millones están hoy en plazo fijo y 650 en el circuito de "money markets". Las cifras de la Fundación Capital también muestran que ya desde mediados del año pasado el número de FCI que operan en el país se estabilizó en el orden de los 230, frente a los poco más de 100 que había tres años atrás. La razón que este estancamiento en el último año "no se debe a que no haya nuevas presentaciones de inscripción en la Comisión Nacional de Valores, sino que estas nuevas inscripciones se han visto compensadas por las bajas que se han dado por las liquidaciones y fusiones bancarias", explica el informe. Finalmente, la Fundación Capital asegura que "pese a las dificultades enumeradas para 1999, comparada con el desarrollo que tienen en Brasil, Canadá y Estados Unidos, esta forma de ahorro se está imponiendo en nuestro mercado para canalizar los ahorros del público y los FCI todavía tienen mucho camino por recorrer", concluye el documento.

Para calmar a inversores

Eduardo Duhalde ratificó que el miércoles próximo, cuando se reúna con el papa Juan Pablo II, hablará de la deuda externa (ver páginas 8 y 9). Sin embargo, el candidato presidencial por el justicialismo aclaró que "no voy a pedir nada" respecto de una posible gestión del Vaticano para una condonación de parte de la deuda externa. Sí aclaró que apoyará la postura del Sumo Pontífice de "conseguir un mejor tratamiento" en los compromisos internacionales. Las declaraciones del candidato cuestionando la viabilidad del pago de la deuda generaron una avalancha de rumores en el sistema financiero e incluso el propio Roque Fernández lo criticó porque, según él, aumentó la tasa de interés que debe pagar Argentina por su endeudamiento. "Nosotros vamos a seguir trabajando junto con la Iglesia para conseguir un mejor tratamiento de nuestra deuda, porque es lo que nos va a ayudar a desarrollarnos y después sí poder pagar, no con la sangre de la gente sino con el fruto del esfuerzo de la gente", afirmó Duhalde.

PRESION DEL AGRO Y DE LA INDUSTRIA

Todos juntos contra Roque

Esta semana se redoblarán las presiones de los dirigentes del agro y de la industria sobre el Gobierno en busca de medidas que ayuden a paliar la crisis que viven los sectores productivos. Los equipos técnicos de la Unión Industrial se reunirán a partir de hoy con funcionarios del Ministerio de Economía para estudiar medidas que mejoren la "administración" del comercio exterior y aumenten la competitividad de la industria local.

En tanto, el presidente de la Federación Agraria Argentina (FAA), René Bonetto, confirmó que el miércoles próximo habrá una movilización de los ruralistas a Plaza de Mayo. "No habrá tractorazo porque las autoridades nacionales no permiten la circulación de tractores por la Capital Federal, sino que iremos en camionetas", aclaró Bonetto. La protesta fue organizada por la FAA, junto a Coninagro y Confederaciones Agrarias Argentinas. "Desde hace dos años que han caído los precios de los granos, mientras que pagamos el gasoil el doble de lo que paga un productor del primer mundo, nuestros peajes son cuatro veces más caros y las tasas de interés en los bancos oficiales tres veces más altas", explicó Bonneto, quien aseguró que "Menem sería abucheado y silbado" si se dejara entrar a la gente del sector a las tribunas de la Sociedad Rural en la próxima inauguración de la tradicional exposición rural.

Los hombres de la UIA se reunirán con funcionarios de la Secretaría de Industria, con la intención de quebrar la intransigencia de Roque Fernández. Por su parte, la Unión Industrial de la Provincia de Buenos Aires (Uitba), que preside el también titular de la UIA, Osvaldo Rial, se reunirá con Domingo Cavallo, inaugurando una serie de desayunos que compartirá la entidad con los candidatos presidencial, también como una forma de presionar al Gobierno.

SUBRAYADO

Por Julio Nudler

La economía inclinada

La revista *Forbes* anunció que en su próxima lista de los 400 estadounidenses más ricos habrá 250 milmillonarios, 60 más que en la nómina del año pasado. Esto equivale a fabricar más de un milmillonario por semana. Mientras tanto, en el mundo subdesarrollado hay 1300 millones de personas que viven con menos de un dólar por día. En más de cien países, el ingreso por habitante cayó en los últimos quince años, y en más de 60 el consumo declinó a razón de uno por ciento por año. ¿Cuánto puede tardar en volverse inmanejable esta situación?

Como ni Estados Unidos ni ninguna otra potencia postindustrial va a desistir voluntariamente de su propia acumulación de riqueza, ni evitar los efectos de su prosperidad y de sus prácticas comerciales y empresarias sobre los países que llaman subemergentes o emergentes, la perspectiva es de violencia y desestabilización. Dentro de un país puede tal vez asumir un gobierno progresista y encarar una política redistributiva, aunque esto ya no sucede casi en ninguna parte. Pero entre diferentes países no hay mecanismos de redistribución, a no ser los regresivos.

En Brasil, el Instituto de Investigación Económica Aplicada calculó que, dado el ingreso per cápita de ese país, sólo debería tener un 10 por ciento de pobres, y en cambio tiene 30 por ciento. La solución bastante elemental que propone es gravar a los más ricos para suplementar el ingreso de los sumergidos. La propuesta no ha sido adoptada hasta ahora, y es muy difícil que a alguien con poder se le ocurra aplicarla. A escala internacional, esa posibilidad no existe ni siquiera en teoría.

Los impuestos no cruzan las fronteras, y las transferencias fiscales entre países son ínfimas. Ni siquiera son significativas dentro de bloques económicos como la Unión Europea o el Nafta. Las naciones centrales siguen sustentando la noción de que el libre flujo de bienes y de capitales es el que establece vasos comunicantes entre las economías y eleva así a las rezagadas. Este supuesto se cumple ocasionalmente, pero en períodos limitados y respecto de un número restringido de países. Los datos globales muestran que entre la vanguardia y la retaguardia del mundo se agranda cada vez más la distancia.

Aunque lejos de la situación de los países sumergidos, la Argentina pertenece a los de abajo y, según se ve estos años, corre su misma suerte porque no desempeña ningún papel activo y protagónico en la economía mundial. Hasta ahora sostiene mal o bien su posición a fuerza de endeudarse cada día más, pero no encuentra la manera de frenar el aumento de la desigualdad interna ni de acortar distancias con la punta. ¿También aquí sólo puede verse un futuro de desestabilización?

Por Nora Veiras

A JOAQUIN LAVADO, QUINO, TODAVIA SE LE QUEJAN POR DEJAR

"No soy un genio, soy in

El creador de la tira que mejor refleja la vida cotidiana y política de los argentinos contemporáneos aún descree de su fama. Pero eso importa poco. Importa, en cambio, la posibilidad de los lectores de obtener algo de identidad a través de su humor.

–Usted siempre dice que tiene un hombrecito adentro que le va tirando ideas. ¿Cómo anda ese hombrecito?

–Anda como siempre, hecho un cretino. Uno nunca sabe cuándo es que las va a tirar. Por lo general las tira siempre a último momento, pero luego de cuarenta y pico de años de convivir con él, uno acepta que es así. No haber descubierto qué mecanismos son los que manejan estos resortecitos del humor...

–Pero es medio sádico ese hombrecito.

–Creo que a todos nos pasa lo mismo. Siempre pienso en el cierre de un diario, cada día, muchos hombrecitos. Yo tengo el mío, cada secretario de redacción tiene el suyo y el de los redactores...

–¿A lo largo de esos cuarenta años han ido cambiando las ideas de ese hombrecito?

–Antes las ideas eran mucho más graciosas. Los últimos libros son mejores, pero menos divertidos. Antes uno era más inconsciente, había vivido menos y tenía más esperanzas de que las cosas siguieran cambiando, mejoren, era más optimista. Creo que uno va ganando en profundidad de ideas y va perdiendo la gracia espontánea.

–Esa profundidad de ideas es, en realidad, sobre la esencia del ser humano...

–En realidad sí. La formación que yo he tenido ha sido siempre humanista, en base a estos valores morales, éticos, no digo religiosos porque no he sido educado en eso, más bien he sido educado anticlerical. Aunque uno sea anticlerical forman parte de la religión también.

–Usted se define como humanista y simpatizante del socialismo. ¿No se siente una especie en extinción?

–Me siento acompañado por José Saramago, que es todo un honor.

–Convengamos que también es una excepción.

–Yo creo que a la larga el socialismo –o una cosa que lo reemplace pero que se le parezca bastante– va a encontrar su lugar. El capitalismo se va a ir al demonio, eso ya creo que es evidente para todo el mundo.

–No para los gobernantes argentinos.

–Esto no puede durar demasiadas décadas más sin que explote por alguna parte. Claro que yo no lo voy a ver, tampoco me alegraría verlo porque va a ser un desastre. Ya esto que está pasando con los estudiantes y fundamentalistas islámicos es un aviso de que algo empieza a cambiar también en aquel mundo. Estas son expresiones de deseo.

–Es como una utopía.

–Sí, como creer que estos vuelos a las Islas Malvinas son el principio de una recuperación de las islas. Alicia (su esposa), lo primero que dijo antes de abrir el diario fue "Claro, van a hacer inversiones turísticas, un hotel cinco estrellas". Y, cuando abrí el diario leí: "Se crea un polo de atracción turística que interesa a inversores". Creo que el negocio lo van a hacer como siempre los ingleses y nosotros nos quedaremos afuera, pagaremos los gastos del transporte. Además perdimos las Orcadas y las Islas Sandwichs que hasta la invasión de Malvinas eran nuestras. Nadie dice nada de esto.

–Hace unos años usted dijo que ya no se sabía cómo dibujar a un rico. ¿Ahora habría un nuevo estereotipo?

Adrián Pérez

–En las mujeres es más fácil, porque uno se compra *Caras* u *Hola* y más o menos las saca. Pero los hombres es más difícil, son flacos y andan en blue jeans. Hay que ponerles algo en el entorno que dé la idea de que los tipos tienen dinero, ¿no? Pero por el puro físico no. Una de las cosas a las que uno acude es poner esas cámaras que filman todos los rincones. Si uno dibuja un flaco con blue jeans, sentado a un escritorio y detrás tiene una camarita de ésas, se sabe que el tipo por lo menos algo controla.

–Los estereotipos cambiaron.

–Y... sí, los teléfonos ya no tienen forma de teléfono. El otro día, estábamos mirando "Caiga quien Caiga" –que es la única cosa que vemos– con el control remoto sobre la mesa y sonó el teléfono. Mi mujer agarró el control remoto y dijo "Hola".

–¿Le gusta "Caiga quien Caiga"?

–Sí, me gusta bastante. Me parece que con la nota de Fidel (Castro) se anotaron un "porotazo". Además, han tenido la inteligencia de no meter efectos de ésos que alargan la nariz, o alguna trompada. Ellos ponen mucha hojarasca, a veces uno piensa qué han hablado y no han hablado nada, han rellenado el espacio con esas macanas. Ahora, cuando hacen cosas en serio las hacen muy bien.

–Muchas veces ha criticado la sátira política como recurso del humor...

–Lo que he criticado es la superabundancia. Esto de que los dibujantes se enojan si alguien les copia una idea y ahora todos copian que De la Rúa es aburrido y ya no tiene ninguna gracia decirlo. Y lo siguen haciendo.

–A veces es como que la Argentina fuera una sátira en sí.

–Sí, pero además insistir sobre ese tema es hacerle campaña a favor del otro candidato. No me parece inteligente.

–¿A Menem lo ve como un personaje sobre el cual se puede hacer humor?

–Humor se puede hacer sobre cualquier personaje, no sólo de este tipo sino más o menos de todos los gobiernos, no siendo el último gobierno militar ya que hacer humor con ellos era bastante difícil. No digo por las consecuencias, sino que a uno mismo le da asco hacer humor con esos personajes. Lo que pasa es que por ahí es como demasiado fácil hacer humor con esta gente.

–¿Le resulta obvio?

–Resulta todo tan obvio. No sé, en este momento hacer cualquier tipo de humor está difícil. Yo quisiera no repetirme mucho y salir con algo nuevo. Ya lo dijo Enrique Pinti, cuando uno es muy joven cree que tiene cinco mil ideas y después se da cuenta que tiene cinco.

–¿La autoncensura lo marcó?

–Y sí, no son macanas, son muchos años que uno ha vivido y en las revistas le han dicho que sexo no, religión no, militares no, curas no, entonces aunque uno quiera sacarse todo eso de encima cuesta mucho desprenderse. Es como el tipo que ha recibido una educación religiosa que aún de grande algo se le queda pegado, a Luis Buñuel, por ejemplo...

–Al mismo Fidel Castro.

–Te iba a decir eso aunque en este caso para bien. Los jesuitas lo marcaron –como marcan a todo el mundo los jesuitas–, puede salir de derecha o de izquierda, pero sale siempre un tipo que sabe lo que quiere, lo que piensa.

–Con la religión usted se mete bastante...

–Sí, me interesa bastante el tema. Esto de la religión empezó cuando yo era chico, porque una vez sonó el timbre de mi casa y apareció un tipo con acento inglés, vestido como de explorador con polainas y casco de corcho, y me regaló una Biblia protestante que todavía la tengo (se levanta y saca de la biblioteca el libro impecable). Yo empecé a leerla y después me avivé que, cuando uno miraba pintura si no había leído por lo menos algunas partes de la Biblia, no entendía nada de lo que le estaban diciendo los cuadros. Más tarde pensé que también por pedantería había que leerla.

–¿Cómo por pedantería?

–Claro, pensé "estoy leyendo lo que leía Velázquez, Rembrandt" (se ríe).

–Conclusión: hay que leer la Biblia, esa es la clave.



Creador: ***Cuando Dios está creando los astros, está de espaldas y con la ropita levantada y el culito al aire. En la Capilla Sixtina, y nadie lo ve.***

–Una vez estando en Madrid se me ocurrió buscar una Biblia católica para ver si era distinta. Fue muy gracioso porque entré a una librería y pedí una Biblia católica y un gordito, tipo Manolito, bajito, empezó a balbucear y dijo: "es que no me imagino una que no lo sea". Otra vez en el Once pedí una Biblia judía. "¿Cómo no voy a tener?" (imita la tonada), me dijo la vendedora. Compré nada más que los primeros cinco libros. Es una Biblia traducida en la Argentina y es linda porque está también escrita en hebreo (apela otra vez a la biblioteca para mostrarla) y de ahí uno puede sacar los símbolos si los necesita...

–Tiene un montón de Biblias, es un estudioso.

–Lo hago mal, no soy Borges. Leo de a cachos.

–¿Qué es lo que más le atrae de la Biblia? Porque no la lee con la simbología religiosa.

–No, para divertirme. Sodoma y Gomorra es muy divertido. Cuando Dios recibe noticias de que esas ciudades son un relajo total, manda unos angelitos a Sodoma y los sodomitas se enamoran de esos angelitos, se los quieren fifar, entonces los angelitos se refugian en casa de Lot. Lot asustado sale a decirles a estos tipos: "Che, yo tengo hijas vírgenes y se las doy, pero no jodan a los angelitos". Y los tipos dicen "no, no, queremos los angelitos". Esa gente era incorregible.

–...

–Miguel Angel también ha hecho... ¡cada cosa! Mirá, esto que está en la Capilla Sixtina (muestra una postal con un fragmento de la pintura del techo), mirá qué está haciendo la Eva, si esto es cosa seria. Lo que ha venido a interrumpir el demonio ahí... Además, eso de que en el paraíso estaba todo recién hecho... Ahí hay un árbol con una rama rota. Además, esa Eva es un tipo con tetas.

–Se trajo la postal porque le llamó la atención eso.

–Sí, y no encontré lo de la cola de Dios. En otra escena, cuando Dios está creando los astros, está de espaldas y con la ropita levantada y el culito al aire. Ahí en la Capilla Sixtina y nadie lo ve. Uno le pregunta a la gente...

–Es que su capacidad de observación no es la regla.

–Hace poco vino por acá el escritor colombiano Daniel Samper y tampoco lo había visto. Ahora, cuando fueron lo de los penales de Palermo lo llamé a Madrid para felicitarlo y reírnos un poco y me contó que venía de Boston y había encontrado en la universidad bastante literatura sobre estas cosas y el culito de Dios. Quedó en mandármelo. Y no sólo esto sino que hay otros cuadros con actitudes así comprometidas.

–¿Por qué el Vaticano no dirá nada?

–Y, para no armar lío digo yo. O a lo mejor, le parece muy bien.

–Evidentemente, la Biblia es una de las fuentes de inspiración.

–Sí, porque todas estas cosas con las que uno se maneja, los celos, la corrupción y la ambición de poder está. Y yo me tomo poco trabajo. Aho-



POR QUÉ QUIN

Por N. V.

"El humor es la ternura d

Joaquín Lavado es un hombre tímido, un genio discreto. El se muestra en su obra. Alguna vez, parafraseando a Mordillo, dijo que "el humor es la ternura del miedo". Quino, de él se trata, exorciza sus temores en personajes descarnados. Hace del sentido común un objeto de disección. A los 67 años parece conservar el asombro intacto de una criatura y el inconformismo de un idealista irredento.

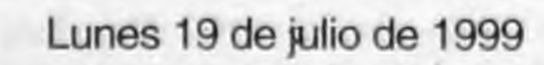
"¿Por qué no hablás con Fontanarrosa?", sugiere como primera reacción ante el pedido de entrevista. A regañadientes acepta, pero aclara: "el año pasado me hicieron una". El creador de Mafalda y de tantos personajes que recorren América latina y Europa protege su mundo.

Una biblioteca donde abundan biblias, diccionarios y enciclopedias. Dibujos dedicados de sus amigos humoristas: Crist, Rep, Fontanarrosa, Nine, Sábat, y algunas pocas fotos con su amigo, el pintor Carlos Alonso, y con su

tío Joaquín, el h
acompañan junt
horas hasta sent
pensamiento fija

Su madre mu
padre tres años
antigua da cuen
en que saqué es
adentro, fue des
terremotos de S
Mendoza... Alc
empapelado de l
al pasar, el dibu

Este mendocin
ante los miles de
pugnan por un a
reconocen en es
fama pero entre
las madres le di
empezaron a lee



Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas). Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas). Email: lectores@pagina12.com.ar

Págin

Por Nora Veiras

A JOAQUIN LAVADO, QUINO, TODAVIA SE LE QUEJAN POR DEJAR DE HACER MAFALDA

"No soy un genio, soy ingenioso"

El creador de la tira que mejor refleja la vida cotidiana y política de los argentinos contemporáneos aún descree de su fama. Pero eso importa poco. Importa, en cambio, la posibilidad de los lectores de obtener algo de identidad a través de su humor.

–Usted siempre dice que tiene un hombrecito adentro que le va tirando ideas. ¿Cómo anda ese hombrecito?

–Anda como siempre, hecho un cretino. Uno nunca sabe cuándo es que las va a tirar. Por lo general las tira siempre a último momento, pero luego de cuarenta y pico de años de convivir con él, uno acepta que es así. No haber descubierto qué mecanismos son los que manejan estos resortecitos del humor...

–Pero es medio sádico ese hombrecito.

–Creo que a todos nos pasa lo mismo. Siempre pienso en el cierre de un diario, cada día, muchos hombrecitos. Yo tengo el mío, cada secretario de redacción tiene el suyo y el de los redactores...

–¿A lo largo de esos cuarenta años han ido cambiando las ideas de ese hombrecito?

–Antes las ideas eran mucho más graciosas. Los últimos libros son mejores, pero menos divertidos. Antes uno era más inconsciente, había vivido menos y tenía más esperanzas de que las cosas siguieran cambiando, mejoren, era más optimista. Creo que uno va ganando en profundidad de ideas y va perdiendo la gracia espontánea.

–Esa profundidad de ideas es, en realidad, sobre la esencia del ser humano...

–En realidad sí. La formación que yo he tenido ha sido siempre humanista, en base a estos valores morales, éticos, no digo religiosos porque no he sido educado en eso, más bien he sido educado anticlerical. Aunque uno sea anticlerical forman parte de la religión también.

–Usted se define como humanista y simpatizante del socialismo. ¿No se siente una especie en extinción?

–Me siento acompañado por José Saramago, que es todo un honor.

–Convengamos que también es una excepción.

–Yo creo que a la larga el socialismo –o una cosa que lo reemplace pero que se le parezca bastante– va a encontrar su lugar. El capitalismo se va a ir al demonio, eso ya creo que es evidente para todo el mundo.

–No para los gobernantes argentinos.

–Esto no puede durar demasiadas décadas más sin que explote por alguna parte. Claro que yo no lo voy a ver, tampoco me alegraría verlo porque va a ser un desastre. Ya esto que está pasando con los estudiantes y fundamentalistas islámicos es un aviso de que algo empieza a cambiar también en aquel mundo. Estas son expresiones de deseo.

–Es como una utopía.

–Si, como creer que estos vuelos a las Islas Malvinas son el principio de una recuperación de las islas. Alicia (su esposa), lo primero que dijo antes de abrir el diario fue "Claro, van a hacer inversiones turísticas, un hotel cinco estrellas". Y, cuando abrí el diario leí: "Se crea un polo de atracción turística que interesa a inversores". Creo que el negocio lo van a hacer como siempre los ingleses y nosotros nos quedaremos afuera, pagaremos los gastos del transporte. Además perdimos las Orcadas y las Islas Sandwichs que hasta la invasión de Malvinas eran nuestras. Nadie dice nada de esto.

–Hace unos años usted dijo que ya no se sabía cómo dibujar a un rico. ¿Ahora habría un nuevo estereotipo?

Adrián Pérez

–En las mujeres es más fácil, porque uno se compra *Caras* u *Hola* y más o menos las saca. Pero los hombres es más difícil, son flacos y andan en blue jeans. Hay que ponerles algo en el entorno que dé la idea de que los tipos tienen dinero, ¿no? Pero por el puro físico no. Una de las cosas a las que uno acude es poner esas cámaras que filman todos los rincones. Si uno dibuja un flaco con blue jeans, sentado a un escritorio y detrás tiene una camarita de ésas, se sabe que el tipo por lo menos algo controla.

–Los estereotipos cambiaron.

–Y... sí, los teléfonos ya no tienen forma de teléfono. El otro día, estábamos mirando "Caiga quien Caiga" –que es la única cosa que vemos– con el control remoto sobre la mesa y sonó el teléfono. Mi mujer agarró el control remoto y dijo "Hola".

–¿Le gusta "Caiga quien Caiga"?

–Sí, me gusta bastante. Me parece que con la nota de Fidel (Castro) se anotaron un "porotazo". Además, han tenido la inteligencia de no meter efectos de ésos que alargan la nariz, o alguna trompada. Ellos ponen mucha hojarasca, a veces uno piensa qué han hablado y no han hablado nada, han rellenado el espacio con esas macanas. Ahora, cuando hacen cosas en serio las hacen muy bien.

–Muchas veces ha criticado la sátira política como recurso del humor...

–Lo que he criticado es la superabundancia. Esto de que los dibujantes se enojan si alguien les copia una idea y ahora todos copian que De la Rúa es aburrido y ya no tiene ninguna gracia decirlo. Y lo siguen haciendo.

–A veces es como que la Argentina fuera una sátira en sí.

–Sí, pero además insistir sobre ese tema es hacerle campaña a favor del otro candidato. No me parece inteligente.

–¿A Menem lo ve como un personaje sobre el cual se puede hacer humor?

–Humor se puede hacer sobre cualquier personaje, no sólo de este tipo sino más o menos de todos los gobiernos, no siendo el último gobierno militar ya que hacer humor con ellos era bastante difícil. No digo por las consecuencias, sino que a uno mismo le da asco hacer humor con esos personajes. Lo que pasa es que por ahí es como demasiado fácil hacer humor con esta gente.

–¿Le resulta obvio?

–Resulta todo tan obvio. No sé, en este momento hacer cualquier tipo de humor está difícil. Yo quisiera no repetirme mucho y salir con algo nuevo. Ya lo dijo Enrique Pinti, cuando uno es muy joven cree que tiene cinco mil ideas y después se da cuenta que tiene cinco.

–¿La autoncensura lo marcó?

–Y sí, no son macanas, son muchos años que uno ha vivido y en las revistas le han dicho que sexo no, religión no, militares no, curas no, entonces aunque uno quiera sacarse todo eso de encima cuesta mucho desprenderse. Es como el tipo que ha recibido una educación religiosa que aún de grande algo se le queda pegado, a Luis Buñuel, por ejemplo...

–Al mismo Fidel Castro.

–Te iba a decir eso aunque en este caso para bien. Los jesuitas lo marcaron –como marcan a todo el mundo los jesuitas–, puede salir de derecha o de izquierda, pero sale siempre un tipo que sabe lo que quiere, lo que piensa.

–Con la religión usted se mete bastante...

–Sí, me interesa bastante el tema. Esto de la religión empezó cuando yo era chico, porque una vez sonó el timbre de mi casa y apareció un tipo con acento inglés, vestido como de explorador con polainas y casco de corcho, y me regaló una Biblia protestante que todavía la tengo (se levanta y saca de la biblioteca el libro impecable). Yo empecé a leerla y después me avivé que, cuando uno miraba pintura si no había leído por lo menos algunas partes de la Biblia, no entendía nada de lo que le estaban diciendo los cuadros. Más tarde pensé que también por pedantería había que leerla.

–¿Cómo por pedantería?

–Claro, pensé "estoy leyendo lo que leía Velázquez, Rembrandt" (se ríe).

–Conclusión: hay que leer la Biblia, esa es la clave.



Creador: ***Cuando Dios está creando los astros, está de espaldas y con la ropita levantada y el culito al aire. En la Capilla Sixtina, y nadie lo ve.***

–Una vez estando en Madrid se me ocurrió buscar una Biblia católica para ver si era distinta. Fue muy gracioso porque entré a una librería y pedí una Biblia católica y un gordito, tipo Manolito, bajito, empezó a balbucear y dijo: "es que no me imagino una que no lo sea". Otra vez en el Once pedí una Biblia judía. "¿Cómo no voy a tener?" (imita la tonada), me dijo la vendedora. Compré nada más que los primeros cinco libros. Es una Biblia traducida en la Argentina y es linda porque está también escrita en hebreo (apela otra vez a la biblioteca para mostrarla) y de ahí uno puede sacar los símbolos si los necesita...

–Tiene un montón de Biblias, es un estudioso.

–Lo hago mal, no soy Borges. Leo de a cachos.

–¿Qué es lo que más le atrae de la Biblia? Porque no la lee con la simbología religiosa.

–No, para divertirme. Sodoma y Gomorra es muy divertido. Cuando Dios recibe noticias de que esas ciudades son un relajo total, manda unos angelitos a Sodoma y los sodomitas se enamoran de esos angelitos, se los quieren fifar, entonces los angelitos se refugian en casa de Lot. Lot asustado sale a decirles a estos tipos: "Che, yo tengo hijas vírgenes y se las doy, pero no jodan a los angelitos". Y los tipos dicen "no, no, queremos los angelitos". Esa gente era incorregible.

–...

–Miguel Angel también ha hecho... ¡cada cosa! Mirá, esto que está en la Capilla Sixtina (muestra una postal con un fragmento de la pintura del techo), mirá qué está haciendo la Eva, si esto es cosa seria. Lo que ha venido a interrumpir el demonio ahí... Además, eso de que en el paraíso estaba todo recién hecho... Ahí hay un árbol con una rama rota. Además, esa Eva es un tipo con tetas.

–Se trajo la postal porque le llamó la atención eso.

–Sí, y no encontré lo de la cola de Dios. En otra escena, cuando Dios está creando los astros, está de espaldas y con la ropita levantada y el culito al aire. Ahí en la Capilla Sixtina y nadie lo ve. Uno le pregunta a la gente...

–Es que su capacidad de observación no es la regla.

–Hace poco vino por acá el escritor colombiano Daniel Samper y tampoco lo había visto. Ahora, cuando fueron lo de los penales de Palermo lo llamé a Madrid para felicitarlo y reímos un poco y me contó que venía de Boston y había encontrado en la universidad bastante literatura sobre estas cosas y el culito de Dios. Quedó en mandármelo. Y no sólo esto sino que hay otros cuadros con actitudes así comprometidas.

–¿Por qué el Vaticano no dirá nada?

–Y, para no armar lío digo yo. O a lo mejor, le parece muy bien.

–Evidentemente, la Biblia es una de las fuentes de inspiración.

–Sí, porque todas estas cosas con las que uno se maneja, los celos, la corrupción y la ambición de poder está. Y yo me tomo poco trabajo. Ahora no me acuerdo qué rey recibió una coima para que dejara poner un gimnasio de jóvenes efebos y dice cuánto le pagaron. Al final la Biblia trae un sistema de cálculo, nunca me tomé el trabajo de hacer la cuenta.

–La diferencia es que ahora están los medios, se sabe más y uno se indigna más.

–Esto de Moneta no se puede creer. Los de Adidas, lo de Racing, lo de la Unión Obrera Metalúrgica... Si uno empieza a sumar. Y después te hacen un lío por no tener el ticket del estacionamiento.

–¿Cómo imagina las consecuencias a mediano plazo de todo esto?

–Y no sé. Lo veo cada vez peor, tampoco soy una persona indicada para emitir estas opiniones. No sé de economía, ni de sociología.

–Pero sabe de lo que tendría que ser la razón de ser de todo eso: el ser humano.

–En ese sentido me parece que el socialismo sigue siendo la mejor vía política, pero claro, bien aplicado.

–¿Siente que se aplicó bien?

–No, se aplicó mal, con muchas restricciones y autoritarismo. El camino intermedio no sé muy bien cuál es. Pero, ¿cómo es posible que el socialismo siempre haya tenido problemas de abastecimiento interno de alimentos? ¿Por qué los rusos, en vez de tirar cohetes al espacio, no hicieron autopistas? Esas son las fallas que uno no entiende.



Jugada: ***El ajedrez me gustaba, pero me di cuenta que no podía imaginarme más de cuatro jugadas juntas. A la quinta ya no me acordaba de las otras cuatro.***

–¿Y a Cuba cómo la ve?

–Uno quiere mucho a la Revolución Cubana como hecho en sí y toda la cosa del Che, al mismo Fidel uno le tiene, por lo menos, un respeto muy grande. A mí me emociona ese pueblo que sigue adelante. Yo me imagino, por ejemplo, Japón con treinta años sin petróleo... una cosa horrorosa. Para no decir la Argentina. Que uno vaya a comer a la Recoleta y diga "ensalada de tomate". "No, no hay." "Lechuga." "No hay." ¿Qué hay? Pepino. ¿Te imaginás un porteño en esa situación?

–¿Estuvo alguna vez con Fidel Castro?

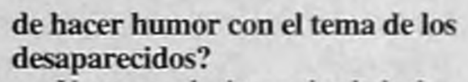
–Sí, he estado tres o cuatro veces. Lo que pasa es que este tipo con la fama que tiene de ser memorioso, cada vez que me ve, me dice: "¿Quién tú eres chico?". Entonces le tengo que explicar. No sé por qué le pasa eso conmigo (se ríe).

–¿Y cuando le explica qué pasa?

–Algunas tiras que yo he hecho con la Mafalda, cuando dice "por qué este cretino de Fidel Castro no dice la sopa es buena".

–Con esa tuvo problemas, ¿no?

–La primera vez que fui me dijeron "cómo es eso que tú has dicho que el comandante es un cretino". La explicación es clara. No sé y alguna otra tira como esa de que "la sopa es a la niñez lo que el comunismo es a la democracia". Ese tipo de cosas por ahí no le han gustado mucho. Por ahí, él tampoco lo sabe, pero sin querer lo asocia.



Adrián Pérez

–¿Merecería una charla Quino-Fidel?

–Merecería.

–¿Se ha encontrado con algún otro personaje que admire?

–Bueno, Alfonsín sí, pero ha sido circunstancial. Es un tipo que me gusta pese a las cosas de gallego cabeza dura que tiene.

–¿Qué es lo que rescata y lo que critica de él?

–Lo que rescato es la honestidad, creo que a nadie se le escapa que salió del gobierno como entró, no cambió su status. Su idea de mudar la capital a Viedma me pareció fantástica y creo que no la entendieron. Lo que critico son las famosas cosas de Semana Santa, está bien que él opina que él también se lo creyó y todos los políticos firmaron un acta conjunta ese día. Lo de la Obediencia Debida... Me parece que las leyes que había hubieran servido para castigar a esta gente sin necesidad de inventar otras figuras jurídicas.

–¿Sigue pensando que no se puede hacer humor con el tema de los desaparecidos?

–Yo no puedo, hay quien lo ha hecho y a mí me cae muy mal.

–Desde chiquito lo suyo fue la pasión por el dibujo.

–Sí, nunca he jugado con nada. A las cartas jugábamos: una época al rummy, otra a la ruleta, nos compramos una ruletita de juguete y mi hermano hizo las fichas de colores, y en otra época a la lotería de cartones. Eso sí que me gustaba. El ajedrez también me gustaba mucho, después me di cuenta que no podía imaginarme más de cuatro jugadas, a la quinta ya no me acordaba de las otras cuatro. Lo dibujé en una tira de Felipe.

–¿Le gustan los juguetes?

–Acá en la esquina, cuando sacaron la juguetería Colón y pusieron la empalizada para hacer un banco, alguien escribió "Galicia puto, devuelvan los juguetes". Me pareció fantástico. Lo que me apasionó de chico fue el Mecano. Armaba autos, aviones, grúas, armas, me había hecho una pistolita que disparaba unos buloncitos para matar japoneses que dibujaba yo.

–¿Exclusivamente japoneses?

–Y alemanes. Yo llegaba del cine de ver películas de guerra y claro, me dibujaba soldados en cartón, les ponía una base de corcho y me la pasaba matando malos. Me hacía bien descargarme. Desde que empezó la Segunda Guerra Mundial, en la cabecera de mi cama tenía las fotos de Churchill, De Gaulle, Roosevelt y Stalin y me había dibujado la banderita de cada país. Leía el diario y escuchaba la radio, el gato se acostaba arriba porque estaba calentito. Mi familia estaba muy interesada.

–Claro, sus padres eran españoles republicanos.

–Me imagino lo que debe haber sido ser grande, de izquierda y ver toda Europa ocupada por el nazifascismo, el franquismo.

–¿Cómo vivió la guerra de la OTAN contra Yugoslavia?

–Mal, muy mal. No entiendo muy bien por qué Europa se enganchó en esta locura que creo que es combinada por Estados Unidos para joder la Unión Europea. Además, ahora lo que dijo Clinton, que de reconstruir Yugoslavia se ocupe Europa porque ellos gastaron mucho dinero en destruirla. Además es lo mismo que pasó con la Guerra del Golfo, armaron todo para sacar a Saddam Hussein y el otro sigue ahí. Acá Milosevic sigue tan campante.

–Usted alguna vez dijo que hacer humor era una forma de poner ideas para cambiar algunas cosas. Cuando ve que los temas son recurrentes, ¿cómo se siente?

–¿Los temas recurrentes son míos o de la realidad?

–Los de la realidad.

–Muy mal, cada vez peor, porque yo creía en serio que, después de la Segunda Guerra Mundial, todo este largo período de Europa sin guerras gordas me tenía bastante esperanzado en que la cosa podía seguir funcionando. Pero claro, porque uno es un tarado, ¿no? Si uno leyó el Antiguo Testamento sabe que no es así. Uno lee eso y lee lo de Arafat y seguimos en la misma historia. Son dos mil y pico de años, es increíble, yo decía por qué éstos no habrán metido todo en la Patagonia que ahí sobra tierra. Los tipos sabían que la tierra era redonda, lo de Colón es mentira. Hay un tipo que se llamaba Eratóstones (busca un cuadernito donde tiene anotada la cita), que vivió del 276 al 194 antes de Cristo, el otro día lo descubrí en la Enciclopedia Británica, y calculó la circunferencia de la Tierra.

–Nos han vivido mintiendo en eso también.

–Claro, las Invasiones Bárbaras trajeron un retroceso de siglos. Menos mal que gracias a los árabes, Europa recuperó la cultura griega porque sino todo eso se iba al carajo también.

–¿Qué siente cuando lo califican como genio?

–(Mira desconcertado) No, digo que soy ingenioso, pero un genio no, porque si no, ¿dónde pondríamos a Picasso, a Mozart y toda esa gente? Yo no soy así...

–Muchos lo han puesto a usted entre los humoristas más destacados del mundo...

–Del mundo, yo tampoco diría... Yo he preguntado en Estados Unidos quién me conoce, o en Inglaterra, o en los países del Este, o en Japón... no. Me conocen en América Latina, en Europa –digamos Italia, Francia, España, Portugal y Grecia–, después...

–Bueno, no es poco. Digamos que son muchos...

–(Se ríe) No, bueno, pero la fama es una cosa muy relativa.

–¿Y Mafalda lo sigue persiguiendo?

–No, persiguiendo no. Es la gente la que tiene un raye con esta cosa, que yo no entiendo...

–¿Por qué sigue siendo tan vigente no lo entiende?

–No. Yo tengo dos tipos de lectores: los que me agradecen por lo que hice y los que me reprochan por haber dejado de hacerlo. Por supuesto que me caen más simpáticos los primeros... pero hay gente que me trata como un criminal de guerra: yo hace 26 años maté a 9 personas.

–¿Susanita, si estuviera ahora, a quién votaría?

–A Menem, ¿no?, a Duhalde.

–¿Y Mafalda?

–No sé, no me lo planteo. Es otra de las cosas que la gente no me entiende. Hay gente que se enoja cuando yo digo que Mafalda es un dibujo, no un personaje de carne y hueso.

–¿Qué es lo que le gusta de los otros humoristas?

–Creo que el Inodoro Pereyra sigue siendo lo más logrado del Negro Fontanarrosa, porque en el dibujito de *Clarín* se encarga, no sé, de cualquier cosa. Muchas veces le he dicho: ya que te salen tantas ideas, ¿por qué no seleccionás un poquito mejor? No hay caso... Y el que me parece un tipo genial y nadie le da bolilla, es Crist. Como dibujante, por supuesto, y luego cuando tiene ideas buenas son una maravilla. Este del nieto que le dice al abuelo: "Abuelo, cuénteme su vida", y el abuelo le dice: "Se la hago corta, m'hijo. Yo estaba jugando en el patio de mi casa, y ahora estoy acá". ¡Qué lo parió! Es muy gracioso...

Adrián Pérez

POR QUÉ QUINO



Por N. V.

"El humor es la ternura del miedo"

Joaquín Lavado es un hombre tímido, un genio discreto. El se muestra en su obra. Alguna vez, parafraseando a Mordillo, dijo que "el humor es la ternura del miedo". Quino, de él se trata, exorciza sus temores en personajes descarnados. Hace del sentido común un objeto de disección. A los 67 años parece conservar el asombro intacto de una criatura y el inconformismo de un idealista irredento.

"¿Por qué no hablás con Fontanarrosa?", sugiere como primera reacción ante el pedido de entrevista. A regañadientes acepta, pero aclara: "el año pasado me hicieron una". El creador de Mafalda y de tantos personajes que recorren América latina y Europa protege su mundo.

Una biblioteca donde abundan biblias, diccionarios y enciclopedias. Dibujos dedicados de sus amigos humoristas: Crist, Rep, Fontanarrosa, Nine, Sábat, y algunas pocas fotos con su amigo, el pintor Carlos Alonso, y con su tío Joaquín, el hombre que le enseñó a dibujar, lo acompañan junto al tablero en que cada día pasa horas hasta sentirse satisfecho con el trazo y el pensamiento fijado en el papel.

Su madre murió cuando él tenía diez años y su padre tres años más tarde. Una foto de una casona antigua da cuenta de ese dolor acallado. "El día en que saqué esa foto, la casa estaba toda rota adentro, fue después de uno de los últimos terremotos de San Juan que repercutió en Mendoza... Alcancé a sacar un cacho del empapelado de la pieza de mi madre...", cuenta, al pasar, el dibujante que decidió no tener hijos.

Este mendocino confiesa su desconcierto ante los miles de lectores que le escriben y pugnan por un autógrafo cada vez que lo reconocen en ese cuerpo frágil. Descree de la fama pero entrevé la magnitud de su obra cuando las madres le dicen: "Gracias a Mafalda, mis hijos empezaron a leer".

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas). Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas). Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

DE HACER MAFALDA

genioso"

ra no me acuerdo qué rey recibió una coima para que dejara poner un gimnasio de jóvenes efebos y dice cuánto le pagaron. Al final la Biblia trae un sistema de cálculo, nunca me tomé el trabajo de hacer la cuenta.

–La diferencia es que ahora están los medios, se sabe más y uno se indigna más.

–Esto de Moneta no se puede creer. Los de Adidas, lo de Racing, lo de la Unión Obrera Metalúrgica... Si uno empieza a sumar. Y después te hacen un lío por no tener el ticket del estacionamiento.

–¿Cómo imagina las consecuencias a mediano plazo de todo esto?

–Y no sé. Lo veo cada vez peor, tampoco soy una persona indicada para emitir estas opiniones. No sé de economía, ni de sociología.

–Pero sabe de lo que tendría que ser la razón de ser de todo eso: el ser humano.

–En ese sentido me parece que el socialismo sigue siendo la mejor vía política, pero claro, bien aplicado.

–¿Siente que se aplicó bien?

–No, se aplicó mal, con muchas restricciones y autoritarismo. El camino intermedio no sé muy bien cuál es. Pero, ¿cómo es posible que el socialismo siempre haya tenido problemas de abastecimiento interno de alimentos? ¿Por qué los rusos, en vez de tirar cohetes al espacio, no hicieron autopistas? Esas son las fallas que uno no entiende.



Jugada: ***El ajedrez me gustaba, pero me di cuenta que no podía imaginarme más de cuatro jugadas juntas. A la quinta ya no me acordaba de las otras cuatro.***

–¿Y a Cuba cómo la ve?

–Uno quiere mucho a la Revolución Cubana como hecho en sí y toda la cosa del Che, al mismo Fidel uno le tiene, por lo menos, un respeto muy grande. A mí me emociona ese pueblo que sigue adelante. Yo me imagino, por ejemplo, Japón con treinta años sin petróleo... una cosa horrorosa. Para no decir la Argentina. Que uno vaya a comer a la Recoleta y diga "ensalada de tomate". "No, no hay." "Lechuga." "No hay." ¿Qué hay? Pepino. ¿Te imaginás un porteño en esa situación?

–¿Estuvo alguna vez con Fidel Castro?

–Sí, he estado tres o cuatro veces. Lo que pasa es que este tipo con la fama que tiene de ser memorioso, cada vez que me ve, me dice: "¿Quién tú eres chico?". Entonces le tengo que explicar. No sé por qué le pasa eso conmigo (se ríe).

–¿Y cuando le explica qué pasa?

–Algunas tiras que yo he hecho con la Mafalda, cuando dice "por qué este cretino de Fidel Castro no dice la sopa es buena".

–Con esa tuvo problemas, ¿no?

–La primera vez que fui me dijeron "cómo es eso que tú has dicho que el comandante es un cretino". La explicación es clara. No sé y alguna otra tira como esa de que "la sopa es a la niñez lo que el comunismo es a la democracia". Ese tipo de cosas por ahí no le han gustado mucho. Por ahí, él tampoco lo sabe, pero sin querer lo asocia.

Adrián Pérez

–¿Merecería una charla Quino-Fidel?

–Merecería.

–¿Se ha encontrado con algún otro personaje que admire?

–Bueno, Alfonsín sí, pero ha sido circunstancial. Es un tipo que me gusta pese a las cosas de gallego cabeza dura que tiene.

–¿Qué es lo que rescata y lo que critica de él?

–Lo que rescato es la honestidad, creo que a nadie se le escapa que salió del gobierno como entró, no cambió su status. Su idea de mudar la capital a Viedma me pareció fantástica y creo que no la entendieron. Lo que critico son las famosas cosas de Semana Santa, está bien que él opina que él también se lo creyó y todos los políticos firmaron un acta conjunta ese día. Lo de la Obediencia Debida... Me parece que las leyes que había hubieran servido para castigar a esta gente sin necesidad de inventar otras figuras jurídicas.

–¿Sigue pensando que no se puede hacer humor con el tema de los desaparecidos?

–Yo no puedo, hay quien lo ha hecho y a mí me cae muy mal.

–Desde chiquito lo suyo fue la pasión por el dibujo.

–Sí, nunca he jugado con nada. A las cartas jugábamos: una época al rummy, otra a la ruleta, nos compramos una ruletita de juguete y mi hermano hizo las fichas de colores, y en otra época a la lotería de cartones. Eso sí que me gustaba. El ajedrez también me gustaba mucho, después me di cuenta que no podía imaginarme más de cuatro jugadas, a la quinta ya no me acordaba de las otras cuatro. Lo dibujé en una tira de Felipe.

–¿Le gustan los juguetes?

–Acá en la esquina, cuando sacaron la juguetería Colón y pusieron la empalizada para hacer un banco, alguien escribió "Galicia puto, devuelvan los juguetes". Me pareció fantástico. Lo que me apasionó de chico fue el Mecano. Armaba autos, aviones, grúas, armas, me había hecho una pistolita que disparaba unos buloncitos para matar japoneses que dibujaba yo.

–¿Exclusivamente japoneses?

–Y alemanes. Yo llegaba del cine de ver películas de guerra y claro, me dibujaba soldados en cartón, les ponía una base de corcho y me la pasaba matando malos. Me hacía bien descargarme. Desde que empezó la Segunda Guerra Mundial, en la cabecera de mi cama tenía las fotos de Churchill, De Gaulle, Roosevelt y Stalin y me había dibujado la banderita de cada país. Leía el diario y escuchaba la radio, el gato se acostaba arriba porque estaba calentito. Mi familia estaba muy interesada.

–Claro, sus padres eran españoles republicanos.

–Me imagino lo que debe haber sido ser grande, de izquierda y ver toda Europa ocupada por el nazifascismo, el franquismo.

–¿Cómo vivió la guerra de la OTAN contra Yugoslavia?

–Mal, muy mal. No entiendo muy bien por qué Europa se enganchó en esta locura que creo que es combinada por Estados Unidos para joder la Unión Europea. Además, ahora lo que dijo Clinton, que de reconstruir Yugoslavia se ocupe Europa porque ellos gastaron mucho dinero en destruirla. Además es lo mismo que pasó con la Guerra del Golfo, armaron todo para sacar a Saddam Hussein y el otro sigue ahí. Acá Milosevic sigue tan campante.

–Usted alguna vez dijo que hacer humor era una forma de poner ideas para cambiar algunas cosas. Cuando ve que los temas son recurrentes, ¿cómo se siente?

–¿Los temas recurrentes son míos o de la realidad?

–Los de la realidad.

–Muy mal, cada vez peor, porque yo creía en serio que, después de la Segunda Guerra Mundial, todo este largo período de Europa sin guerras gordas me tenía bastante esperanzado en que la cosa podía seguir funcionando. Pero claro, porque uno es un tarado, ¿no? Si uno leyó el Antiguo Testamento sabe que no es así. Uno lee eso y lee lo de Arafat y seguimos en la misma historia. Son dos mil y pico de años, es increíble, yo decía por qué éstos no habrán metido todo en la Patagonia que ahí sobra tierra. Los tipos sabían que la tierra era redonda, lo de Colón es mentira. Hay un tipo que se llamaba Eratóstones (busca un cuadernito donde tiene anotada la cita), que vivió del 276 al 194 antes de Cristo, el otro día lo descubrí en la Enciclopedia Británica, y calculó la circunferencia de la Tierra.

–Nos han vivido mintiendo en eso también.

–Claro, las Invasiones Bárbaras trajeron un retroceso de siglos. Menos mal que gracias a los árabes, Europa recuperó la cultura griega porque sino todo eso se iba al carajo también.

–¿Qué siente cuando lo califican como genio?

–(Mira desconcertado) No, digo que soy ingenioso, pero un genio no, porque si no, ¿dónde pondríamos a Picasso, a Mozart y toda esa gente? Yo no soy así...

–Muchos lo han puesto a usted entre los humoristas más destacados del mundo...

–Del mundo, yo tampoco diría... Yo he preguntado en Estados Unidos quién me conoce, o en Inglaterra, o en los países del Este, o en Japón... no. Me conocen en América Latina, en Europa –digamos Italia, Francia, España, Portugal y Grecia–, después...

–Bueno, no es poco. Digamos que son muchos...

–(Se ríe) No, bueno, pero la fama es una cosa muy relativa.

–¿Y Mafalda lo sigue persiguiendo?

–No, persiguiendo no. Es la gente la que tiene un raye con esta cosa, que yo no entiendo...

–¿Por qué sigue siendo tan vigente no lo entiende?

–No. Yo tengo dos tipos de lectores: los que me agradecen por lo que hice y los que me reprochan por haber dejado de hacerlo. Por supuesto que me caen más simpáticos los primeros... pero hay gente que me trata como un criminal de guerra: yo hace 26 años maté a 9 personas.

–¿Susanita, si estuviera ahora, a quién votaría?

–A Menem, ¿no?, a Duhalde.

–¿Y Mafalda?

–No sé, no me lo planteo. Es otra de las cosas que la gente no me entiende. Hay gente que se enoja cuando yo digo que Mafalda es un dibujo, no un personaje de carne y hueso.

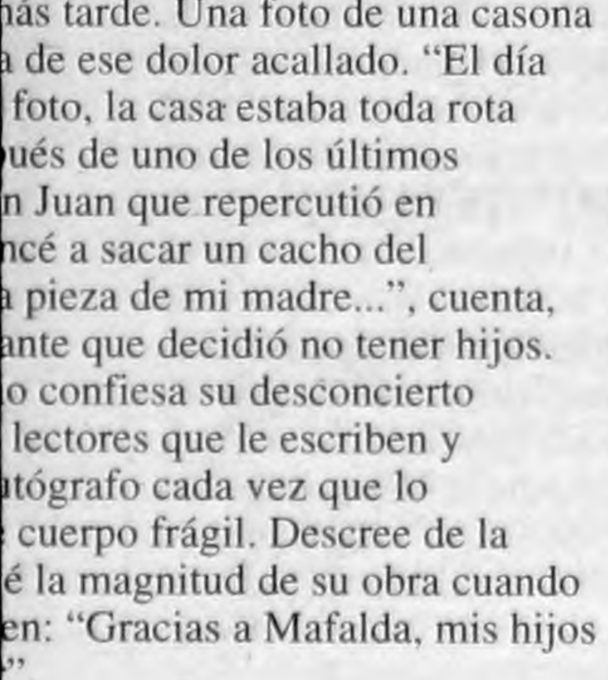
–¿Qué es lo que le gusta de los otros humoristas?

–Creo que el Inodoro Pereyra sigue siendo lo más logrado del Negro Fontanarrosa, porque en el dibujito de *Clarín* se encarga, no sé, de cualquier cosa. Muchas veces le he dicho: ya que te salen tantas ideas, ¿por qué no seleccionás un poquito mejor? No hay caso... Y el que me parece un tipo genial y nadie le da bolilla, es Crist. Como dibujante, por supuesto, y luego cuando tiene ideas buenas son una maravilla. Este del nieto que le dice al abuelo: "Abuelo, cuénteme su vida", y el abuelo le dice: "Se la hago corta, m`hijo. Yo estaba jugando en el patio de mi casa, y ahora estoy acá". ¡Qué lo parió! Es muy gracioso...

O

el miedo"

ombre que le enseñó a dibujar, lo
al tablero en que cada día pasa
rse satisfecho con el trazo y el
do en el papel.
ió cuando él tenía diez años y su
más tarde. Una foto de una casona
a de ese dolor acallado. "El día
foto, la casa estaba toda rota
ués de uno de los últimos
n Juan que repercutió en
ncé a sacar un cacho del
a pieza de mi madre...", cuenta,
ante que decidió no tener hijos.
o confiesa su desconcierto
lectores que le escriben y
utógrafo cada vez que lo
cuerpo frágil. Descree de la
é la magnitud de su obra cuando
en: "Gracias a Mafalda, mis hijos
".



Adrián Pérez

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal, Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

Aunque ya perdieron rating, las amenazas avanzan a toda marcha

Los anónimos siguen movilizando a la Policía, pese a que se descree de su seriedad. Hubo un record minutos antes de un partido de Argentina.

Por Carlos Rodríguez

Aunque ya la noticia no aparezca en los medios, la ola de amenazas anónimas sobre la supuesta colocación de bombas en lugares públicos sigue manteniendo en alerta a jueces y policías: desde el 23 de junio pasado llevan acumuladas cerca de 300 denuncias ininterrumpidas. La situación tiene movilizados a decenas de policías, empleados judiciales, expertos en explosivos y expedientes, aunque todo parece una enorme sucesión de bromas. Uno de los datos más notorios con los que cuenta la Justicia, respecto de la falta de seriedad de los denunciantes, ocurrió la noche del miércoles 7 de julio, cuando se recibieron 17 alertas sobre presuntas bombas colocadas en otros tantos colegios nocturnos. Los llamados de alerta se registraron en un lapso menor a los 50 minutos, con el tiempo justo para que los alumnos, evacuados de urgencia para prevenir cualquier situación de riesgo, tomaran sus útiles y corrieran hasta el primer televisor. Todos vieron desde las 22 de ese día, en vivo y en directo, el triunfo por dos a cero –y hasta con gol de Palermo– de la selección argentina sobre la uruguaya.

La seguidilla de falsas alarmas comenzó el 23 de junio, cuando se recibió la primera, que señalaba la presencia de cuatro artefactos explosivos en la red de subterráneos, lo que provocó la interrupción por más de dos horas de los servicios en las cinco líneas que funcionan en la Capital Federal. Desde entonces fue constante la recepción de notificaciones similares, siempre anónimas, al principio atendidas por el juzgado federal a cargo del doctor Adolfo Bagnasco y luego por el que está a cargo de Jorge Urso. En algún momento, mientras duró su turno judicial, Bagnasco llegó a decir que se trataba de "un fenómeno imitativo de gente que busca molestar". Lo mismo opina el doctor Urso, según señalaron fuentes judiciales consultadas por **Página/12**.

Así como parece orquestada la coincidencia de que en 17 colegios nocturnos hubiera amenazas la noche de la última satisfacción argentina en la Copa América, también es curioso que en poco tiempo Urso haya recibido por lo menos cuatro denuncias sobre supuestas bombas en varios locales de McDonald's, uno en la avenida Santa Fe, otro en Avenida de Mayo y Talcahuano y otros dos en La Plata, uno en el centro y otro en el Camino General Belgrano. "Es para pensar que hubo algún problema con el personal, tal como se creyó cuando se produjo la sucesión de casos en los subtes", comentó a este diario una fuente allegada a la investigación.

Origen: ***Desde que se inició la ola de amenazas, el 80 por ciento de los falsos avisos fueron concretados desde locutorios o desde teléfonos públicos.***

En ese momento, desde la Justicia y el propio Gobierno se insistió en un posible conflicto entre la empresa y el personal, aunque tanto Metrovías como el gremio aseguraron una y otra vez que no mantenían ningún diferendo.

Otra serie de advertencias tuvo como blanco distintas sucursales de la Banca Nazionale del Lavoro. Acá también se dio un elemento común que fue la mención, en cada una de las amenazas, de la vida y obra de María Soledad Rosas, conocida como La Sole, la chica argentina que se suicidó en julio del año pasado en una prisión piamontesa, cuando cumplía arresto acusada de supuestas actividades terroristas en Italia. En Europa, La Sole se ha convertido en un símbolo para los anarquistas y los squatters, pero parece que también tiene sus seguidores en la Argentina, a juzgar por los panfletos hallados en alguna de esas sucursales.

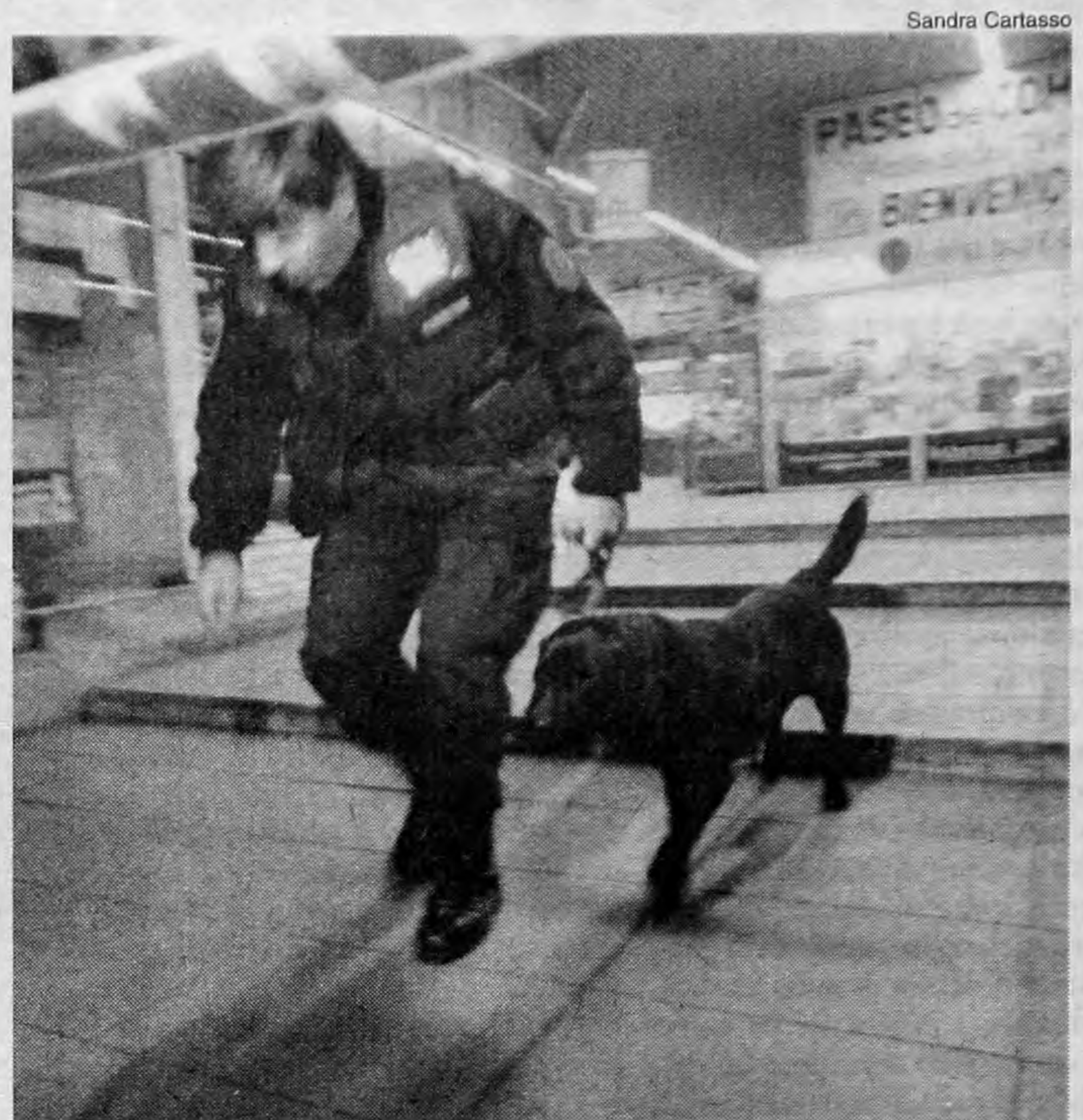
También hubo amenazas en los lugares más disímiles: la playa del Aeroparque Jorge Newbery, la sucursal Flores del Banco de la Nación, un colegio judío ubicado en Presidente Perón al 2000, los cines de La Recoleta, la Sociedad Rural y una interminable cantidad de juzgados, además de la Corte Suprema de Justicia y la Cámara Nacional de Casación Penal. Tanto en los casos en los que intervino Bagnasco como en aquellos que le tocó investigar a Urso, el 80 por ciento de los falsos avisos fueron concretados desde locutorios o desde teléfonos públicos.

Las fuentes judiciales consultadas señalaron que la epidemia de falsos avisos "no sigue un mismo patrón", pero de todos modos se advierte un hiloconductor que pasa por el "contagio", por la "moda" y por ese extraño sentido del humor "tan argentino" que lleva a imitar todo aquello que, aunque tonto o francamente desagradable, forma parte de eso que genéricamente se conoce como "picardía criolla". Por el momento, los jueces carecen de pistas para dar con alguno de los responsables, aunque todo hace presumir que son muchos, inorgánicos y "perejiles" que creen tener al día su carnet de tipo piola.

Patrón: ***La epidemia de falsos avisos "no sigue un mismo patrón", pero de todos modos se advierte un hilo conductor que pasa por el "contagio".***

De todos modos, dado que su función es la de garantizar la seguridad pública e investigar cada caso, los jueces siguen movilizando una y otra vez al personal de la Policía Federal especializado en terrorismo, explosivos y seguimiento de llamados. Tanto va el cántaro a la fuente que tal vez se rompa y aparezca uno, apenas uno, de los cientos de supuestos graciosos. Y sobre él podría caer eso que simbólicamente se denomina "todo el peso de la ley". Algo que sería demasiado pesado si se trata realmente, como todo hace suponer, de una sucesión grosera de bromas pesadas.

Sandra Cartasso



Expertos en explosivos salen a inspeccionar todos los días.
Desde el 23 de junio hubo 300 denuncias por falsas alarmas.

El futuro de los parques

Empleados administrativos, profesionales, técnicos y guardaparques de todo el país se reunirán hoy en un plenario, en la sede de ATE, para decidir sobre los pasos a seguir en el conflicto que mantienen con María Julia Alsogaray, desde que la secretaria de Desarrollo Sustentable y Medio Ambiente dispusiera el despido de casi un centenar de contratados de la Administración de Parques Nacionales. Hoy vence la conciliación obligatoria dispuesta por el Ministerio de Trabajo, pero existe la posibilidad de extender el plazo de tregua por cinco días más. Los delegados de la ANP sostienen que María Julia pretende "un vaciamiento para privatizar los parques" y están dispuestos a continuar con el conflicto.

Un cadáver en la maleta

Los guardias de seguridad del aeropuerto de Heathrow, en Londres, encontraron el cuerpo sin vida de una mujer dentro de una valija en el estacionamiento de una de las terminales. La maleta estaba en un carrito abandonado en el tercer piso del estacionamiento de la Terminal 3, de donde salen los vuelos de largo recorrido, y fue localizada por los guardias durante una patrulla de rutina. El macabro descubrimiento llevó a la policía a acordonar la zona, lo que causó el caos dentro de la terminal, la más importante del Reino Unido, con más de doscientos destinos a todo el mundo y del que parten cerca de 1.250 vuelos diarios.



CONMOCION EN EE.UU. AL DESAPARECER JOHN KENNEDY (H)

Adiós a un príncipe plebeyo

La tragedia del hijo de JFK provocó en EE.UU. un efecto similar al vivido en Gran Bretaña con la muerte de Lady Di.

Miles de norteamericanos desfilaban ayer frente a la residencia de John-John Kennedy, en Manhattan, despositando flores y derramando lágrimas –en una demostración que recordaba la conmoción por la muerte de Lady Di–, después de que el hijo de JFK se transformara en heredero de la suerte siniestra de su familia al estrellarse en el mar, frente a la costa de Massachusetts, mientras conducía su avioneta Piper junto a su esposa Carolyn Bessette y su cuñada Lauren. Cien millones de personas, en todos los rincones de Estados Unidos, permanecieron durante casi dos días colgadas de los últimos partes sobre la búsqueda de los cuerpos, desde el sábado por la madrugada, cuando comenzaron a desparramarse las informaciones. Desde el presidente Bill Clinton y el vicepresidente Al Gore, legisladores sin distinción de partidos, empresarios, deportistas, hasta el mismo papa Juan Pablo II, que rezó en el Vaticano por la salvación de los accidentados, todos permanecieron en una empecinada vigilia hasta que el hallazgo de restos de la espuma aislante del avión y del equipaje derrumbara las últimas esperanzas y diera lugar a la idolatría póstuma.

El Piper 32 Saratoga para seis ocupantes desapareció tras despegar a las 20.30 (hora local) del viernes desde el aeropuerto de Fairfield, en Caldwell, Nueva Jersey, para un viaje de dos horas hasta la isla Martha's Vineyard, donde se encuentra la residencia familiar de Cape Code, en Hyannisport, Massachussetts. John-John, de 38 años, con su esposa Carolyn, de 33, y su cuñada Lauren, de 35, se dirigían a participar de la fiesta de matrimonio de su prima Rory, hija menor de Robert Kennedy, asesinado en 1968 cuando era senador del Partido Demócrata. Pero el avión no llegó. En 12 segundos, cuando comenzaba las maniobras de aterrizaje y sin un pedido de auxilio, descendió abruptamente unos 800 metros hasta desaparecer de las pantallas. Ayer, después de 40 horas de intensa búsqueda fueron descubiertos restos de espuma de revestimiento del avión, lo que para los especialistas abonaba la hipótesis de un estallido.

Las hipótesis señalaban la responsabilidad de John en el accidente, posiblemente una mala maniobra, la falta de visibilidad y la inexperiencia del piloto que llevaba 15 meses de haber obtenido su licencia de vuelo.

El mismo sábado, después de recibir las primeras noticias, la familia, con la sobriedad que caracteriza la costumbre, transformó la imponente carpa blanca ubicada sobre el parque de la propiedad de Cape Code en una capilla, donde se ofreció una misa, en la que los presentes cambiaron el baile de etiqueta por oraciones que rogaban por la vida de John-John y sus acompañantes.

Estadio: ***Hasta en el estadio de los Yankees de Nueva York, el presentador del partido de béisbol pidió a los asistentes que guardaran un minuto de silencio.***

Horas después, cuando el hallazgo de algunos restos del aparato y parte de los equipajes anunciaba el final, el presidente Bill Clinton llamó personalmente a la familia y expresó su apoyo y sus propias oraciones. Ayer, a media tarde, Clinton repitió su solidaridad, pero esta vez en un mensaje leído a todo el país. Fue la señal que esperaban miles de estadounidenses para encolumnarse frente a la puerta del edificio de Tribeca, en Nueva York, donde vivían J.J. y Carolyn, y rendir tributo a su hijo predilecto. Ayer, los ramos de flores, fotos, y cartas de despedida se acumulaban como señal de luto, mientras se sucedían rezos, escenas de llantos y desvanecimientos.

"Me lo encontraba en la tienda de la esquina, comprando frutas o un café, vestido a veces con un traje deportivo, o a veces elegante, con traje y corbata, pero siempre amable", aseguró Rudy Adams, un joven vecino tan ansioso por derramar sus lágrimas como por expresar sus sentimientos ante las cámaras. "Personificaba lo mejor de esta ciudad", dijo otro. "Era competitivo, pero no arrogante", se escuchaban las definiciones de los neoyorquinos, que ya empezaban a transformarlo en mito.

Pese a ser tan especial, y a haber logrado establecerse fuera de los cánones de la familia Kennedy, John John no pudo librarse de la suerte trágica de su familia (ver aparte). "Los neoyorquinos lo sentíamos como uno de nosotros", logró decir apenas otro joven, Brian Norton. En la majestuosa Catedral de San Patricio, sobre la Quinta Avenida, decenas de personas rezaban el hijo menor del que fuera el primer presidente católico de Estados Unidos. También, en el 1666 de la avenida Broadway, dos ramos de flores, yacían frente al edificio donde están ubicadas las oficinas del mensuario político y cultural *George*, creado por John John en el '95.

Además del mensaje de Clinton, Al Gore solicitó a los asistentes al mitín electoral que celebraba en Los Angeles, que rezasen un minuto en su memoria. Y hasta en el estadio de los Yankees de Nueva York, el presentador del partido de béisbol pidió a los asistentes que guardaran un minuto de silencio.

AFP



El frente de la vivienda de los Kennedy se llenó de flores.
Clinton leyó para todo el país un mensaje de condolencias.

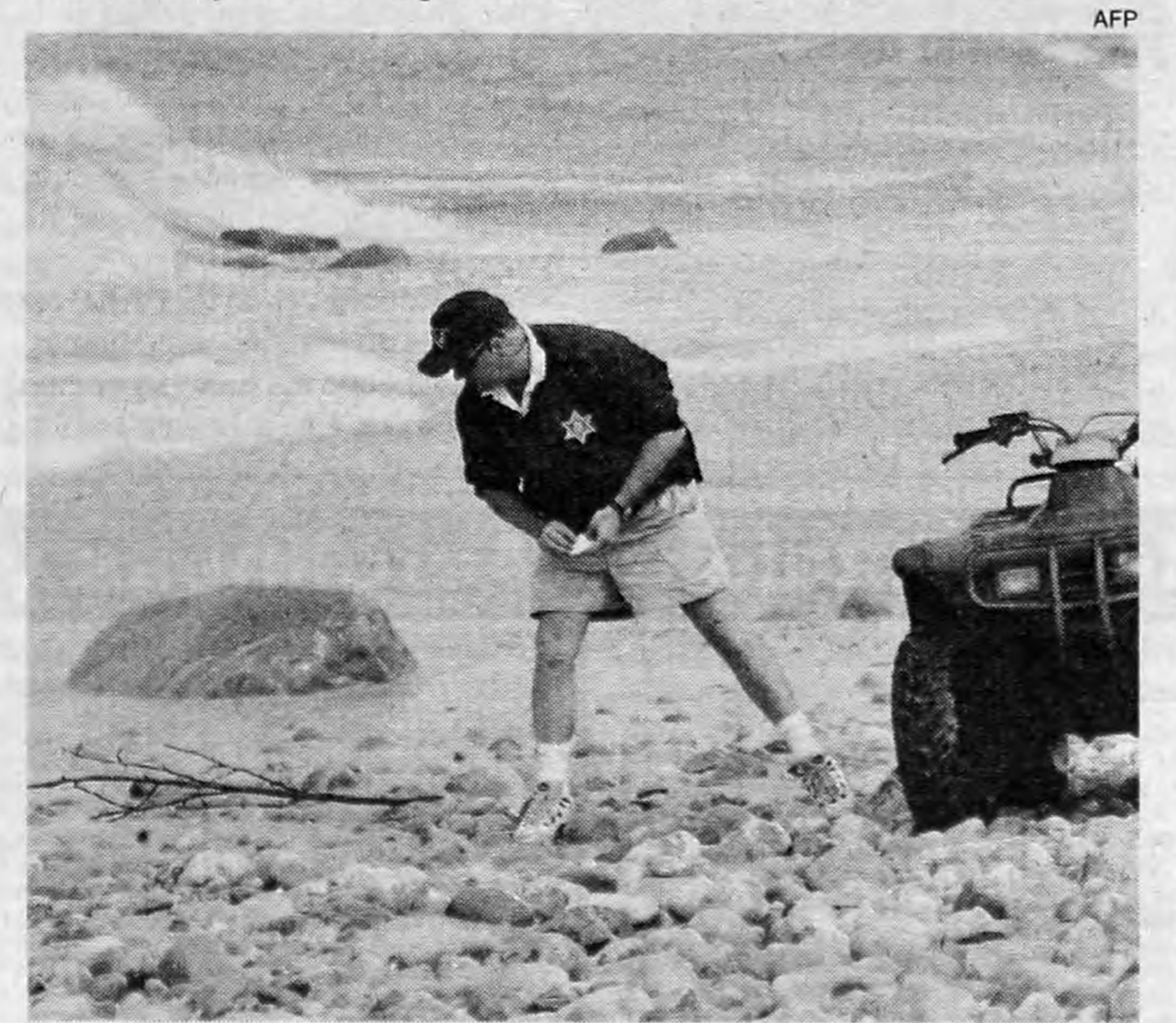
Heredero de un estigma

A los 38 años, John-John, como habían apodado a John Jr., el menor de los hijos de John Fitzgerald Kennedy y Jackie, creía haber eludido la maldición que perseguía a su familia. Alejado de la política, más relacionado con el glamour de la farándula, considerado en 1988 como "el hombre más sexy de América", y fundador y director de la revista *George*, había encontrado en sus innumerables romances con estrellas como Madonna o Kim Bassinger, y luego en su matrimonio con Carolyn Bessete, un espacio de ruidos muy diferentes al de las carrozas mortuorias de sus ancestros.

Desde su nacimiento, dos semanas después de la elección que llevó a su padre a la Casa Blanca, J.J. era venerado por los norteamericanos. Pero los estadounidenses lo recuerdan, especialmente, caminando al lado del féretro de su padre, cuando tenía 3 años, vestido con pantalones cortos y una chaqueta azul, antes de despedir con un solemne saludo militar al presidente asesinado en Dallas. Se llamaba John, pero lo apodaron John-John y lo veían como al príncipe heredero de una corona en un país sin realeza.

Su madre, Jackie, se esforzó por mantener su vida en la privacidad. Cursó sus estudios en colegios comunes, viajaba en colectivo, y andaba por la calle entremezclado entre la gente común. Sin embargo, J.J. se las arregló para seguir en la palestra, mezclándose en escandalosos romances con las mayores stars: Madonna, Kim Bassinger, Brooke Shields y Daryl Hannah figuraron entre sus amantes. Sus amoríos continuaron hasta su boda con Carolyn. Se recibió de abogado y fundó su propia revista (*George*) en 1995. "Es tan rico, pero siempre actúa como nosotros", decían sus vecinos. John-John no se privó de nada. Hasta que siguió el camino trágico de su familia.

AFP



La búsqueda no tuvo un minuto de respiro en la costa oeste.
Fueron encontrados restos del equipaje de los Kennedy.

El sello de la tragedia

Pese a que los dos patriarcas del clan, Joseph Patrick Kennedy y Rose Elisabeth Fitzgerald, murieron en su ancianidad, la maldición de los Kennedy fue dejando su rastro hasta la desaparición de John-John: el 22 de noviembre del '63, el presidente John F. Kennedy fue asesinado en Dallas. El 5 de junio del '68, corrió la misma suerte su hermano Robert, candidato a la Casa Blanca. Mucho antes, en 1941, la hija mayor de los iniciadores del clan fue encerrada en una institución psiquiátrica por desequilibrio mental. Tres años después, Joseph, hermano mayor de JFK murió piloteando un avión en la Segunda Guerra. En 1948, Kathleen, otra hermana, falleció en un accidente aéreo. David, de 28 años, hijo de Robert, fue hallado muerto en un hotel por una sobredosis de heroína en 1984, y en 1997 su hermano Michael falleció en un accidente de esquí. En 1994, Jackie murió de cáncer. Ted Kennedy, hermano menor de JFK, volcó su auto, en cuyo accidente murió su secretaria y amante Mary Jo Kopechne. Ocurrió el 18 de julio de 1969. Justo treinta años más tarde, desaparecería John-John.

ASI LO VEN

LA ACTUALIDAD SEGUN OTROS DIARIOS DEL MUNDO

Una o dos Chinas

La tensión entre Taiwan y China está cerca del punto crítico desde que el presidente taiwanés Lee Teng-hui declaró que las relaciones entre ambos gobiernos debían ser "de Estado a Estado". China respondió anunciando que se reservaba el derecho de invadir si la isla proclamaba la independencia, y amenazó con un "reajuste militar" para acabar con su "separatismo".

South China Morning Post

La declaración del presidente Lee surtió claramente un efecto contrario al deseado. China obtuvo una oportunidad para reiterar la santidad de su política de "una China", y Washington quedó mal parado en un momento difícil en las relaciones sino-norteamericanas. China dejó en claro cuáles son los riesgos de la declaración de Lee cuando reveló que poseía una bomba de neutrones, puso en alerta sus provincias en el estrecho de Taiwan y amenazó con cancelar el diálogo con Taipei. Debemos esperar que, después de estas advertencias, Pekín esté dispuesta a dejar calmar las aguas. Esto requiere que Lee muestre mucha más discreción en el futuro, si no quiere causarle daño a su país, a la paz regional, y a sí mismo.

Hong Kong Standard

La declaración del presidente taiwanés es una parte más de las maniobras entre China y Taiwan para obtener ventaja en su disputa bilateral. La realidad es que Lee no planea declarar la independencia en el futuro cercano, y que el ejército chino no está a punto de embarcarse para tomar por asalto Taipei. La disputa debe ser resuelta bilateralmente, y Estados Unidos debe abstenerse de intervenir. Después del informe Cox, el bombardeo de la embajada china en Belgrado y el fiasco de la inclusión de China a la Organización Mundial de Comercio, lo último que hace falta es una confrontación como la de 1996 entre China y la Séptima Flota estadounidense en el estrecho de Taiwan.

Ayatolas buenos y malos

Los conservadores iraníes anunciaron el miércoles "una gran limpieza" después de las protestas estudiantiles que sacudieron el país durante una semana. En su marcha triunfal por la calles y delante de la Universidad de Teherán mostraron su fuerza y renovaron su compromiso con una República Islámica que consideran inalterable.

Le Monde

El orden reina de nuevo en Teherán y en las ciudades que han sido el teatro del movimiento de cólera estudiantil, pero la crisis dejó importantes secuelas. En su espontaneidad, el movimiento tradujo el sentimiento de hartazgo de una buena parte de los iraníes, o sin duda de la mayoría de ellos. Fue la más violenta y la más masiva advertencia, después de 20 de la Revolución Islámica, a las diversas facciones en el poder. Varios tabúes cayeron, porque inclusive la estructura del Estado fue recusada, a través de la denuncia de la "dictadura". El régimen, en sus facciones conservadora y moderada, fue desestabilizado.

Libération

Algunos observadores piensan que el presidente Jatami (un moderado) negoció con los otros dirigentes, especialmente si se tienen en cuenta las próximas elecciones legislativas, que se desarrollarán en febrero y que serán cruciales para el porvenir de Irán. Como conoce el apoyo popular del que goza, Jatami espera obtener una mayoría propia en el Parlamento, actualmente controlado por sus adversarios. Pero en Irán los conservadores tienen el poder de elegir a los candidatos para el escrutinio, y están dispuestos a ponerle palos en las ruedas a Jatami.

Dejar todo para mañana

El diálogo entre las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC) y el gobierno colombiano del presidente Andrés Pastrana se postergó nuevamente el sábado luego de desacuerdos mutuos. La ofensiva que lanzaron hace dos semanas las FARC, que el ejército colombiano afirma haber derrotado "contundentemente", ya había arrojado dudas sobre la continuidad del proceso de paz.

El Tiempo

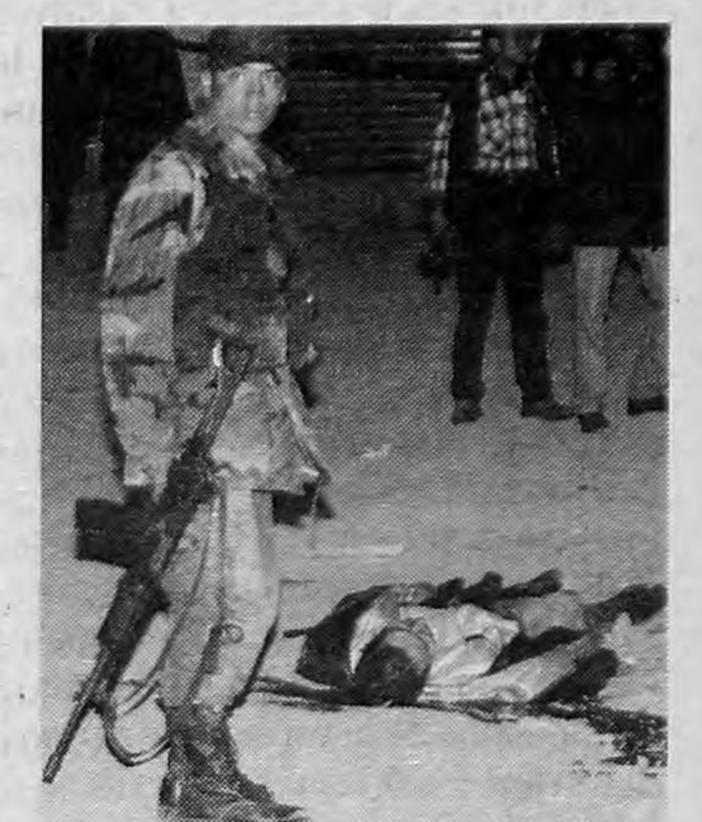
Si pretendieron los jerarcas de las FARC fortalecerse mediante su ataque, equivocaron fatalmente el camino. La ofensiva vandálica deja tan sólo escombros y amargura en las aldeas asaltadas, repudio general dentro y fuera de Colombia, y un desastre militar de grandes proporciones. En cambio, el gobierno, si sabe utilizar las proyecciones de la victoria y superar el complejo de inferioridad derivado de pasados éxitos subversivos, podrá hablar en la negociación un lenguaje distinto al usado hasta hoy. Para las FARC, el camino que llegaron a creer abierto hacia el poder revela obstáculos insalvables. Lo lógico sería cambiar ese camino lunático por la senda abierta de la paz y la reconciliación.
(General Alvaro Valencia Tovar)

El Espectador

En los últimos tiempos ha venido ganando la tendencia de considerar a la insurgencia no como un grupo de idealistas y soñadores en armas, sino como una banda de terroristas. Ciertamente, en Colombia la ciudadanía cada día está más resignada con las hostilidades y no se está ubicando precisamente del lado de los sublevados. Nadie puede festejar los resultados de una batalla más que se libre en esta contienda fratricida. Pero lo cierto es que si hay algo de positivo en los últimos acontecimientos, es que las FARC sientan que son vulnerables y que su mejor camino sería aceptar que el proceso de paz se adelante en paz y no en guerra.
(Ramiro Bejarano)

Fuga hacia adelante de la paz colombiana

El diálogo con la guerrilla se postergó una vez más, mientras seguían los combates cerca de Bogotá y al noreste del país.



El cadáver de un guerrillero.
Fue abatido por el Ejército.

Hoy debía reiniciarse el diálogo entre las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC) y el gobierno colombiano. Pero las negociaciones naufragaron ante un problema clave: el de la llamada "zona de distensión", que comprende 42.000 km2 cedidos provisoriamente por el presidente Andrés Pastrana al control de las FARC. Según varios analistas y militares, las FARC organizaron desde allí su marcha sobre Bogotá hace dos semanas. Las partes no pudieron ponerse de acuerdo sobre la composición de una comisión que investigaría las actividades de la guerrilla en el área de distensión. Los negociadores se reunirán recién a fin de mes para destrabar el problema. Las FARC no moderan su despliegue militar, y atacaron una patrulla del ejército colombiano cerca de Bogotá, en un encuentro que dejó un guerrillero y cinco soldados muertos. Y los paramilitares derechistas de las Autodefensas Unidas de Colombia (AUC) mataron ayer a 14 jóvenes en la localidad de Tibú, fronteriza con Venezuela.

"De laboratorio de paz, las FARC convirtieron a la zona (de distensión) en una máquina de guerra". La declaración del jefe del Ejército Colombiano Fernando Tapias ilustra la disputa que impidió que continuaran hoy las negociaciones de paz. El ejército acusó a la guerrilla de militarizar la zona y de montar desde allí su marcha sobre Bogotá de hace dos semanas, y el Fiscal General Alfonso Gómez reveló que investiga denuncias sobre el asesinato de un centenar de personas en la zona desde que tomaron control las FARC. La próxima ronda de negociaciones está planeada para el 30 de julio. El negociador del gobierno Fabio Valencia afirmó que no consideraba el aplazo como "un revés", y Raúl Reyes de las FARC reafirmó la "voluntad inquebrantable" de la guerrilla para llegar a un compromiso. El presidente Pastrana declaró que continuaría buscando la paz, pero el líder opositor Horacio Serpa lo acusó ayer de "entregar todo a cambio de nada".

Las FARC rechazaron un cese del fuego, y continúan con sus operaciones en las afueras de Bogotá. Su ataque contra la patrulla del ejército se sospecha que fue parte de un operativo para liberar a los prisioneros de la guerrilla retenidos en la cárcel de La Picota. Pero las autoridades no descartan que haya un preliminar para una nueva ofensiva, y redoblaron la vigilancia en la capital.

En el noreste del país, la situación militar se tornó confusa ayer desde el ataque contra la localidad de Tibú. Según un vocero militar, siete personas –14, dice la prensa local– fueron asesinados por un grupo armado, "presumiblemente de las AUC", y 20 fueron secuestrados. El mismo grupo atacó un cuartel policial con morteros y ametralladoras, y "hostigaron" a un batallón contraguerrillero. Las AUC frecuentemente atacan a civiles a los que acusan de "auxiliar" a sus enemigos. Pero el vocero militar tampoco descartó que la responsabilidad del acto fuera de los guerrilleros del (guevarista) Ejército de Liberación Nacional (ELN), que "tienen una fuerte presencia en la región".

Vuelos de cabotaje de Aerolíneas y Austral

SALIDAS

VUELO	DESTINO	HORA
AU2800	BAHIA BLANCA	06.32
AU2804	BAHIA BLANCA	10.22
AU2806	BAHIA BLANCA	15.40
AU2802	BAHIA BLANCA	19.44
AR1614	BARILOCHE	10.44
AR1644	BARILOCHE	12.28
AR1536	CATAMARCA	10.14
AU2996	CATAMARCA	17.48
AR1648	C. RIVADAVIA	06.04
AR1668	C. RIVADAVIA	12.40
AR1696	C. RIVADAVIA	17.45
AU2400	CORDOBA	06.52
AR1510	CORDOBA	08.44
AR1500	CORDOBA	07.24
AU2410	CORDOBA	08.00
AU2402	CORDOBA	09.00
AR1540	CORDOBA	09.58
AU2416	CORDOBA	11.00
AU2404	CORDOBA	12.00
AR1528	CORDOBA	13.00
AR1550	CORDOBA	14.00
AU2430	CORDOBA	15.04
AU2414	CORDOBA	16.00
AU2406	CORDOBA	17.00
AR1576	CORDOBA	18.08
AR1586	CORDOBA	18.52
AR1580	CORDOBA	19.28
AR1570	CORDOBA	20.20
AU2408	CORDOBA	21.15
AU2560	CORRIENTES	06.28
AU2562	CORRIENTES	15.00
AU2582	FORMOSA	10.30
AR1714	IGUAZU	10.40
AR1480	IGUAZU	14.04
AR1744	IGUAZU	15.35
AU2930	JUJUY	06.52

VUELO	DESTINO	HORA
AU2932	JUJUY	20.08
AR1518	LA RIOJA	05.49
AR1538	LA RIOJA	18.16
AR1610	M. DEL PLATA	07.44
AU2820	M. DEL PLATA	08.16
AR1620	M. DEL PLATA	09.40
AR1650	M. DEL PLATA	10.48
AR1670	M. DEL PLATA	12.36
AU2830	M. DEL PLATA	14.52
AR1640	M. DEL PLATA	16.50
AU1660	M. DEL PLATA	18.20
AU2840	M. DEL PLATA	19.48
AU2424	MENDOZA	06.08
AR1522	MENDOZA	07.56
AR2420	MENDOZA	11.08
AU2422	MENDOZA	13.08
AR1532	MENDOZA	14.24
AR1542	MENDOZA	16.45
AU2428	MENDOZA	18.04
AR1552	MENDOZA	19.58
AR1204	MONTEVIDEO	07.20
AR1214	MONTEVIDEO	09.50
AR1234	MONTEVIDEO	12.24
AR1244	MONTEVIDEO	14.44
AR1264	MONTEVIDEO	17.04
AR1254	MONTEVIDEO	17.24
AR1274	MONTEVIDEO	20.16
AU2860	NEUQUEN	07.16
AU2864	NEUQUEN	10.02
AU2866	NEUQUEN	14.48
AU2868	NEUQUEN	19.00
AU2550	POSADAS	06.12
AU2556	POSADAS	14.16
AU2558	POSADAS	18.32
AU2542	RESISTENCIA	10.52
AU2546	RESISTENCIA	19.52

VUELO	DESTINO	HORA
AR1606	R. GALLEGOS	05.45
AR1626	R. GALLEGOS	15.25
AR1688	R. GALLEGOS	23.30
AR1606	RIO GRANDE	05.45
AR1480	R.DE JANEIRO	14.04
AR1700	ROSARIO	07.08
AU2300	ROSARIO	08.52
AU2302	ROSARIO	11.42
AU2306	ROSARIO	13.20
AR2308	ROSARIO	16.08
AU2314	ROSARIO	19.38
AR1506	SALTA	06.48
AR1556	SALTA	13.48
AR1576	SALTA	19.16
AU2922	SAN JUAN	06.24
AU2924	SAN JUAN	12.08
AU2916	SAN JUAN	17.52
AU2922	SAN LUIS	06.24
AU2916	SAN LUIS	17.52
AU2924	SAN RAFAEL	12.08
AU2874	SANTA ROSA	14.20
AU2370	SANTA FE	07.12
AU2374	SANTA FE	13.12
AU2376	SANTA FE	17.12
AU2378	SANTA FE	18.40
AU2948	S. DEL ESTERO	12.15
AU2946	S. DEL ESTERO	17.48
AR1636	TRELEW	06.16
AR1638	TRELEW	19.20
AR1504	TUCUMAN	06.00
AR1514	TUCUMAN	07.52
AR1544	TUCUMAN	11.36
AR1564	TUCUMAN	15.08
AR1574	TUCUMAN	18.48
AR1616	USHUAIA	05.56
AR1626	USHUAIA	15.25
AU2898	VIEDMA	16.20

LLEGADAS

VUELO	DESTINO	HORA
AU2801	BAHIA BLANCA	09.22
AU2805	BAHIA BLANCA	13.12
AU2807	BAHIA BLANCA	18.30
AU2803	BAHIA BLANCA	22.34
AR1615	BARILOCHE	15.36
AR1645	BARILOCHE	17.20
AR1537	CATAMARCA	13.49
AU2946	CATAMARCA	22.13
AR1649	C. RIVADAVIA	11.04
AR1369	C. RIVADAVIA	17.39
AR1697	C. RIVADAVIA	22.45
AU2409	CORDOBA	08.00
AU2401	CORDOBA	08.47
AR1511	CORDOBA	09.39
AR1501	CORDOBA	10.19
AU2411	CORDOBA	10.55
AU2403	CORDOBA	11.55
AR1541	CORDOBA	12.53
AU2417	CORDOBA	13.55
AU2405	CORDOBA	14.55
AR1529	CORDOBA	15.55
AR1551	CORDOBA	16.55
AU2431	CORDOBA	17.39
AU2416	CORDOBA	18.55
AU2407	CORDOBA	19.55
AR1579	CORDOBA	21.03
AR1589	CORDOBA	21.47
AR1581	CORDOBA	22.23
AR1571	CORDOBA	23.15
AU2561	CORRIENTES	09.43
AU2563	CORRIENTES	18.15
AU2583	FORMOSA	13.56
AR1715	IGUAZU	14.45
AR1481	IGUAZU	15.51
AR1745	IGUAZU	19.40
AU2931	JUJUY	11.19

VUELO	DESTINO	HORA
AU2933	JUJUY	00.38
AR1519	LA RIOJA	09.39
AR1553	LA RIOJA	22.06
AR1611	M. DEL PLATA	09.55
AU2821	M. DEL PLATA	10.25
AR1621	M. DEL PLATA	11.50
AR1651	M. DEL PLATA	12.58
AR1671	M. DEL PLATA	14.46
AU2831	M. DEL PLATA	17.02
AR1641	M. DEL PLATA	19.00
AR1661	M. DEL PLATA	20.30
AU2841	M. DEL PLATA	21.58
AU2425	MENDOZA	09.58
AR1523	MENDOZA	11.46
AU2421	MENDOZA	14.58
AU2423	MENDOZA	16.58
AR1533	MENDOZA	16.05
AR1543	MENDOZA	20.35
AU2427	MENDOZA	21.54
AR1553	MENDOZA	22.46
AR1205	MONTEVIDEO	09.05
AR1215	MONTEVIDEO	11.35
AR1285	MONTEVIDEO	11.55
AR1235	MONTEVIDEO	14.19
AR1245	MONTEVIDEO	16.39
AR1255	MONTEVIDEO	19.19
AR1275	MONTEVIDEO	22.11
AU2861	NEUQUEN	11.11
AU2865	NEUQUEN	13.57
AU2867	NEUQUEN	18.43
AU2869	NEUQUEN	22.55
AU2551	POSADAS	09.32
AU2557	POSADAS	17.36
AU2559	POSADAS	21.52
AU2543	RESISTENCIA	14.02
AU2547	RESISTENCIA	23.02
AR1606	R. GALLEGOS	13.55

VUELO	DESTINO	HORA
AR1626	R. GALLEGOS	23.46
AR1689	R. GALLEGOS	06.05
AR1606	RIO GRANDE	13.55
AR1481	R. DE JANEIRO	15.51
AR1701	ROSARIO	09.13
AU2301	ROSARIO	11.32
AU2303	ROSARIO	13.47
AU2307	ROSARIO	16.00
AU2309	ROSARIO	18.48
AU2315	ROSARIO	21.41
AR1507	SALTA	11.28
AR1557	SALTA	18.26
AR1577	SALTA	23.56
AU2922	SAN JUAN	10.49
AU2924	SAN JUAN	16.58
AU2916	SAN JUAN	22.17
AU2922	SAN LUIS	10.49
AU2916	SAN LUIS	22.17
AU2924	SAN RAFAEL	16.58
AU2875	SANTA ROSA	17.00
AU2371	SANTA FE	09.27
AU2375	SANTA FE	14.07
AU2381	SANTA FE	16.27
AU2377	SANTA FE	20.07
AU2379	SANTA FE	20.55
AU2949	S. DEL ESTERO	15.41
AU2946	S. DEL ESTERO	22.13
AR1637	TRELEW	10.31
AR1639	TRELEW	23.35
AR1505	TUCUMAN	10.00
AR1515	TUCUMAN	11.52
AR1545	TUCUMAN	15.36
AR1565	TUCUMAN	19.08
AR1775	TUCUMAN	22.48
AR1617	USHUAUIA	13.27
AR1626	USHUAUIA	23.48
AU2899	VIEDMA	19.20

CHINA Y TAIWAN CONTINUAN MOSTRANDOSE LOS DIENTES

Clinton usó el teléfono rojo

En medio de las amenazas y de los ejercicios militares de China y Taiwan, la Casa Blanca habló ayer con el gobierno de Pekín para pedirle una resolución "pacífica" del conflicto.

Estados Unidos aumentó su presión sobre Pekín para que cese la disputa entre China y Taiwan. El presidente norteamericano Bill Clinton llamó por teléfono a su colega chino, Jiang Zemin, para instarlo a resolver pacíficamente la cuestión de la independencia de Taiwan. Mientras tanto, ambas entidades políticas siguen mostrándose los dientes con ejercicios militares y anuncios amenazadores. Un diario oficial chino, *Shenghuo Shibao*, mencionó la realización de "ejercicios militares de ataque a gran escala, en una determinada región militar". El periódico de Hong Kong *Wen Wei Po*, respaldado por China, publicó ayer en primera plana que Pekín "no renunciará a la fuerza para contrarrestar la independencia de Taiwan".

Según el vocero de la Casa Blanca, David Leavy, Clinton se cuidó de asegurarle a Jiang que Washington no compartía la postura del presidente de Taiwan, Lee Teng-hui, de abandonar la política de "una sola China". Se refería a las declaraciones que habían encendido la mecha del escándalo, cuando Lee manifestó la semana pasada a una radio alemana que las negociaciones entre China y Taiwan debían realizarse a nivel de Estados. Esto viola el principio por el cual China continental y la isla se reconocen como parte del mismo país, pero con dos entidades políticas diferentes.

La postura de Estados Unidos es clave en el conflicto entre "ambas Chinas". Taiwan, una entidad formada por los nacionalistas chinos de Chiang Kai Shek en 1949 luego de su derrota contra los comunistas de Mao Tse Tung, fue apoyada política y económicamente por Washington hasta 1979. Luego de ese año, como consecuencia de sus renovadas relaciones diplomáticas con China, Estados Unidos apoyó el principio de "una sola China" esgrimido por Pekín. Sin embargo, China suspendió los diálogos con Taiwan al respecto luego de una visita del presidente taiwanés a Estados Unidos en 1995. Un año después, maniobras militares chinas provocaron el envío de la Séptima Flota norteamericana al estrecho que separa a China de Taiwan.

Demostración: *Pekín podría recurrir a una demostración de fuerza con más maniobras militares en el estrecho de Taiwan durante las próximas semanas.*

La perspectiva de las actuales maniobras por ambas partes –Taiwan había declarado el segundo estado de alerta en la isla de Kinmen, a sólo dos kilómetros de la costa china– es el de "un ensayo de movilización en tiempo de guerra", tal como definió el *Wei Wen Po* a las más de 100 naves civiles que el viernes realizaron ejercicios en la provincia china de Fujián, a unos 160 kilómetros de Taiwan. Estos ejercicios duraron 12 horas y fueron presenciados por Su Jing, subjefe del Estado Mayor Conjunto de la región militar de Nanjing. El jueves, como parte central de sus amenazas, China había anunciado que tenía la capacidad de fabricar la bomba de neutrones.

China reclama una retractación pública por parte del presidente taiwanés. Algunos expertos extranjeros creen que, si la crisis actual no se soluciona, Pekín podría recurrir a una demostración de fuerza con más maniobras militares en el estrecho de Taiwan durante las próximas semanas o incluso cuando se aproxime el 50º aniversario de la fundación del régimen comunista, el 1º de octubre próximo. Esta escalada de tensión también podría dar por tierra con el diálogo que China y Taiwan habían reanudado al año pasado y cuyas negociaciones debían comenzar en dos meses, cuando el principal negociador chino, Wang Daohan, iba a realizar una visita oficial a Taiwan. China aún no se pronunció sobre el asunto. Pero la suspensión del viaje ya parece inminente.

AFP



La tensión entre China y Taiwan reavivó el fervor nacionalista chino en Pekín.
Aquí, niños vestidos con uniforme esperan para entrar al Museo Militar de la capital china.

LA OTAN ES UN FRACASO COMO POLICIA EN KOSOVO

Venganza albanesa todas las noches

The Guardian de Gran Bretaña

Por Chris Bird
Desde Gorazdevac, Kosovo

Los pedidos a los albaneses étnicos de Kosovo para que interrumpan su venganza contra los serbios cayeron en saco roto. Gorazdevac es un buen ejemplo. La OTAN procuró construir un cordón de acero alrededor de la ciudad. Una unidad de artillería italiana la custodia. El Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados (ACNUR) identificó a Gorazdevac como el lugar donde volvió el mayor contingente de serbios.

El regreso de refugiados serbios, que habían huido cuando la OTAN ocupó la provincia yugoslava de Kosovo, hizo que la población de Gorazdevac ascendiera a 300, apenas un décimo de lo que era antes de la ofensiva atlantista contra el régimen de Belgrado. Y unos 53 ya se volvieron ayer, escoltados por soldados italianos. Nikola Jovanovic, de 49 años y ex soldado, ya envió de vuelta a su esposa y a su hijo de ocho años a Serbia central. "De día, los albaneses no disparan, pero después, todas las noches, empiezan", explicó. Los que se quedan tienen miedo de arriesgarse por el camino a la cercana Pec a trabajar o a buscar comida, a menos que los escolten los italianos.

Los riesgos son muy reales. La Cruz Roja estima que más de 100 serbios desaparecieron desde que la OTAN entró en Kosovo. Incluso los campos en las afueras de Gorazdevac siguen sin ser explotados, porque los serbios tienen miedo al secuestro o al asesinato.

Irse: *Líderes de la comunidad albano-kosovar hablan de un Kosovo multiétnico, pero la mayoría de los albaneses quieren que los serbios se vayan.*

Y las celebraciones albanesas para conmemorar a sus víctimas continúan, como la de ayer, cuando más de 2000 personas se reunieron en la ciudad vecina de Qyshk para recordar a sus muertos por los paramilitares serbios. La OTAN estima que tres cuartos de los hogares albaneses en la región de Pec fueron destruidos por los albaneses. Líderes de la comunidad albano-kosovar como Ibrahim Rugova siguen hablando de un Kosovo multiétnico, pero pocos albaneses étnicos quieren que los serbios se queden. El Ejército de Liberación de Kosovo (UCK), separatista, quiere más que nadie un Kosovo solo de albaneses. "Los serbios tienen que enfrentar su pasado, y e términos psicológicos es muy difícil", dijo ayer Veton Surroi, director de un diario en Pristina. Surri es un albanés étnico. De los casi 200.000 serbios que había en Kosovo antes de la ofensiva atlantista quedan unos 50.000.

"Soy el único preso político"

"Soy el único preso político de Inglaterra", protestó el ex dictador chileno Augusto Pinochet en una entrevista publicada ayer por el diario *Sunday Telegraph*. Pinochet argumentó que el arresto en Londres constituyó un secuestro, ya que la orden de detención era "ilegal". De paso, aprovechó la ocasión para defenderse de los cargos de tortura que le esperan en España. "Como general de la República, nunca acepté la tortura. Y no estoy hablando sólo de mi presidencia. Jamás en mi vida acepté la tortura", manifestó el ex dictador, quien ya cumplió nueve meses de detención en Londres luego de que el juez español Baltasar Garzón pidiera su arresto para juzgarlo por las violaciones a los derechos humanos cometidos bajo su régimen.

SUBRAYADO

Por Claudio Uriarte

Terror en los Estrechos

La crisis entre China y Taiwan, subrayada por el anuncio de Pekín de que tiene capacidad para fabricar la bomba de neutrones, va a acelerar de modo casi inevitable dos tendencias que vienen observándose en los últimos 15 años: el nuevo relieve en las estrategias de defensa occidentales de las fuerzas de intervención rápida (para contener picos de tensión como el que parece estar gestándose en los Estrechos de Taiwan), así como el desarrollo de nuevas tecnologías antimisiles, del tipo que Ronald Reagan auspició hace tanto como en 1983 y que tuvieron su primer empleo en la Guerra del Golfo de 1990-1991, con los misiles antimisiles Patriot que fueron desplegados en Israel para detener los proyectiles disparados desde Irak.

El desafío al mundo militarmente unipolar que significaron las movidas chinas de la semana pasada puede tener un primer escenario de respuesta en la propia esfera de influencia de Pekín (si es que el presidente taiwanés Lee Teng-hui no se retracta de su afirmación independentista de que las relaciones entre China y Taiwan deben manejarse de acuerdo al modelo "de Estado a Estado"). Un primer instinto norteamericano puede ser intensificar sus relaciones militares con Japón, país cuyas Fuerzas de Autodefensa excluyen cualquier posibilidad ofensiva y que vuelve a estar amenazado por un nuevo misil balístico que estaría a punto de ser probado por la stalinista Corea del Norte. El reforzamiento puede ir más allá de una intensificación de las maniobras de la Armada norteamericana en los mares del Japón y del Este y el Sur de China, para llegar hasta la entrega de tecnología antimisilística a Japón. Si esa entrega se hace extensible a Taiwan, entonces se estará ante el equivalente de un cambio de política norteamericana, que pasaría a respaldar de facto las aspiraciones independentistas de la isla. Lo que implicaría una crisis mayor.

Pero aún si la tecnología militar antimisiles no encuentra un primer escenario de difusión en el este asiático, parece claro que ha llegado para quedarse. Esto es así principalmente por la disolución del viejo orden bipolar, donde la amenaza nuclear sólo podía venir del lado soviético, lo que incentivaba un "equilibrio del terror" donde la creación de defensas antimisiles podía ser leída por la otra parte como manifestación de una intención ofensiva. Ahora, en cambio, las amenazas nucleares vienen de muchos lados y el "equilibrio del terror" se ha roto, lo que implica que hay menos equilibrio y más terror.

¿Un Bond africano?

El actor irlandés Pierce Brosnan, que da vida al agente británico más famoso del cine, James Bond, podría dejar de ser el mítico 007 dentro de tres años. Brosnan, de 46 años, teme quedarse pegado para siempre a las aventuras del servicio secreto británico: como sucesor se baraja ya el nombre de su compatriota Colin Salmon, un actor de piel negra. El diario *The Express* señala que un James Bond de origen africano o asiático también gozaría del apoyo del gobierno laborista británico, del sindicato de actores Equity y de la comisión que estudia la discriminación racial. Un portavoz de la productora Eon, la compañía que produce las películas de Bond, aseguró que "creemos que un James Bond negro es con seguridad una buena idea para el próximo milenio". Pierce Brosnan acaba de terminar el rodaje de su tercer film como James Bond, *The world is not enough*, y quiere trabajar en una próxima película antes de abandonar el papel. Sean Connery, que protagonizó desde principios de los 70 seis películas del agente como protagonista, siguió una exitosa carrera tras dejar de dar vida al irresistible 007. Pero no fue el caso de Roger Moore, que tras suceder a Connery y dejar el papel no consiguió ofertas importantes.

Jackson & Mandela

Recuperado de las quemaduras leves que sufrió durante el último concierto benéfico de Luciano Pavarotti, el cantante Michael Jackson visitó al ex presidente Nelson Mandela, para celebrar su 81º cumpleaños y el primer aniversario de su boda con Graça Machel. El astro norteamericano se encuentra en una visita privada en Sudáfrica, y llegó a la mansión que Mandela tiene en Houghton, en el norte de Johannesburgo, con una gran torta de cumpleaños como regalo. Jackson visita al líder sudafricano siempre que viaja a su país: se reunió por última vez en marzo pasado y fue invitado de honor en el recital ofrecido durante el festejo del 80º cumpleaños del ex presidente, en 1998.

DESPUES DE UNA PAUSA DE AÑO Y MEDIO, EL ESTADIO

El regreso con gloria de

Fernando Dvoskin

Desde hace veinte años, es el escenario donde confluyen artistas nacionales e internacionales, músicos, deportistas y políticos. A pesar de no ser el lugar ideal en cuanto a sonido y confort, Obras renovó en esta temporada su status consagratorio.

Los neoyorquinos The Ramones tienen el record de presentaciones en avenida Del Libertador: 21.
Entre 1987 y 1995 convirtieron a Obras en su segundo hogar, sellando su romance con el público local.

Por Esteban Pintos

La frase inmortalizada en el tango "Volver" ("Que veinte años no es nada..."), casi siempre citada para demostrar la inexistencia de la huella del tiempo, no tiene sentido en este caso. Veinte años es mucho. Sobre todo si se trata del estadio cubierto de la avenida Del Libertador al 7300, en pleno barrio de Núñez, perteneciente al Club Obras Sanitarias. Desde 1979, cuando Luis Alberto Spinetta lo inauguró para los espectáculos de rock, ese estadio fue simplemente "Obras", la meca, el templo, el lugar en donde se concretaban todas las fantasías de grandeza de cualquier músico. Por el escenario de Obras pasaron The Police, Seru Giran, The Ramones, Almendra, Kiss, Soda Stereo, David Byrne, Sumo, BB King, Los Fabulosos Cadillacs, Kraftwerk, Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota, Red Hot Chili Peppers, Los Piojos, Bryan Ferry, Pappo, Jaime Roos, James Brown, Osvaldo Pugliese, Gilberto Gil, Silvio Rodríguez y un extensísimo números de bandas

Estilos: ***En 1979, Luis Alberto Spinetta inauguró Obras para los espectáculos de rock, curiosamente con una banda que experimentaba con el jazz.***

y solistas de nombre, nacionales e internacionales, vanguardistas y populares. Como estadio de básquetbol o recinto cerrado apto para todo, también estuvieron allí Felipe González y Magic Johnson, Raúl Alfonsín y Scottie Pippen, Carlos Menem y Björn Borg. Vaya si Obras tuvo visitantes ilustres en todos estos años.

Hoy, a veinte años de aquel seminal show de Spinetta ocurrido durante la etapa que su hijo Dante definió como "de jazz aburrido" (un par de meses después de aquel primer show, el Flaco compartió escenario con Jan Hammer, un ilustre de aquel palo del jazz rock), la actividad musical –fundamentalmente rockera– no se ha reducido. Al contrario, luego de una pausa de año y medio, obligada fundamentalmente por reclamos vecinales debido a los famosos "ruidos molestos" y de una nueva gestión concesionaria a cargo de la empresa *Up Stage* (que ahora cerró trato con DG Producciones para la producción de recitales), Obras ofreció en 1999 una extensa cartelera que promete continuar hasta fin de año con shows de Divididos, Los Piojos, Blur, Red Hot Chili Peppers, The Offspring, Almafuerte y otros tantos, aún por confirmar.

Las razones de la vigencia del estadio como centro del espectáculo de mediana convocatoria masiva –a mitad de camino entre un teatro y un estadio de fútbol– tienen que ver con su ubicación, facilidades de acceso y desconcentración, comodidades de camarines para los artistas y una más o menos cómoda y certera visión para los espectadores. Luego de las reformas edilicias que le dieron un aspecto más teatral (una especie de *foyer* como antesala al recinto, mayores medidas de acustización, ampliación de la seguridad

Jorge Saenz



León Gieco y Víctor Heredia pasearon su sociedad por el estadio.
Allí se ha visto desde jazz rock hasta el punk de Sex Pistols.

OBRAS REVALIDO SU TITULO

la catedral

en puertas y salidas de escape en caso de alguna emergencia), el estadio cubierto que es casi único en Buenos Aires –habría que pensar como alternativas en el de Parque Sarmiento, que fue "sustituto" en su momento, o en el histórico Luna Park, poco afecto al "rock" por decisión de sus dueños– vio algo reducida su capacidad (no más de 4500 personas cómodas), mejoradas sus condiciones de seguridad y aumentada notablemente su temperatura interior. Ese parece ser el único inconveniente real en este momento: ya sea en diciembre o julio, con estas reformas, hace mucho calor dentro del estadio y eso no parece tener solución. Pese a todo, sigue siendo la única alternativa interesante para la realización de este tipo de espectáculos, archivada hasta mejor coyuntura económica (o política) la construcción de lo que en Estados Unidos se conoce como *arena*, o sea un estadio cubierto moderno y funcional, concebido para todo tipo de espectáculos y con una capacidad promedio de 15 o 20.000 personas.

El viejo sueño de un Madison Square Garden (la *arena* más famosa del mundo) en Buenos Aires seguirá siendo, por ahora, un proyecto.

La historia del estadio de Obras arranca en años de plomo. El presidente del club, Miguel Mancini, concibió la idea de su construcción en 1977 y concretó su inauguración, a un costo de dos millones de dólares, en junio de 1978. Paralelo al Mundial de fútbol, Obras inauguró su estadio con el campeonato de clubes de básquetbol más importante de ese momento, la Copa William Jones. De ahí en más, fue el escenario de cientos de nochesmemorables de música, vividas con igual intensidad y pasión por artistas y público.

Causa: *Las razones de la vigencia del estadio tienen que ver con su ubicación, facilidades de acceso y desconcentración, y comodidad de camarines para los músicos.*


Fernando Dvoskin

Los Redondos sostuvieron durante mucho tiempo que nunca tocarían allí.
El estadio fue escenario de la noche negra que se llevó a Bulacio.

Allí, por otra parte, pasaron algunas cosas bien importantes. Almendra volvió a juntarse después de diez años. Silvio Rodríguez y Pablo Milanés hicieron catorce funciones a lleno total en 1984. Los neoyorquinos Ramones sellaron su romance incondicional con el público argentino, ostentado el récord de funciones: 21, entre febrero del 87 y octubre del 95. Los Redonditos de Ricota rompieron un dogma y se subieron a ese escenario (y en la puerta de uno de esos shows se llevaron detenido a Walter Bulacio). Pappo batió un récord de insistencia y resistencia musical, con un show de ¡seis horas! The Police tocó la música del futuro que pocos entendieron en un solo y demoledor recital. Fito Páez tocó por primera vez su estremecedora canción "Ciudad de pobres corazones". Los Sex Pistols mostraron todo su cinismo en un show para el olvido. Seru Giran cerró su brillante etapa en los ochenta (del "regreso" mejor no acordarse). Soda Stereo invitó a las nuevas bandas modernas de principios de los '90 en su presentación de *Dynamo*. Diego Maradona se subió al escenario para escuchar "su" canción, interpretada por Los Piojos. La lista de grandes e inolvidables momentos llevaría, casi, veinte años de reseña.

OPINION

UN LUGAR, TRES GENERACIONES

"La gente está cerca"


R. García

Luis fue el primero que tocó en Obras, con la banda que tenía en ese momento. Después volvió para tocar con Jan Hammer, y esos dos shows fueron la conexión para que Almendra hiciera sus recitales de la reunión ahí: de esos contactos que tenía Alberto Ohanian como productor surgió la posibilidad de hacerlo en Obras. También, recuerdo que en principio estábamos indecisos sobre si hacer los recitales en un teatro o en un estadio, porque no sabíamos cuánta gente podía ir. Finalmente fue mejor de lo que esperábamos: en principio eran tres shows y finalmente fueron seis. Buenísimo. Además, grabamos el disco en vivo de aquella reunión, *Almendra en Obras* y salió muy bien: no hubo rebote de sonido de ninguna clase, todo quedó bien. Yo en aquel momento lo sentía como un lugar en cierto modo virgen todavía y eso, creo, ayudó. Nosotros teníamos un training grosso en eso de tocar en lugares no precisamente aptos para sonar bien, tipo galpones, y eso no nos afectó. Es más, en ese momento Obras Sanitarias tenía butacas en el piso, debajo del escenario, y eso creaba una atmósfera de auditorio que hoy ya no tiene. Recuerdo que unos pibes que vieron el video de aquellos recitales hace poco tiempo, se asombraban de ver el estadio con butacas. Además, a diferencia de cualquier otro auditorio, en Obras se ve bien desde todos los lados, y eso incluye a los que están arriba del escenario: es una linda sensación para el músico tener a la gente tan cerca. Para mí tiene un significado especial. **(Rodolfo García, baterista de Almendra)**

"Unas noches gloriosas"

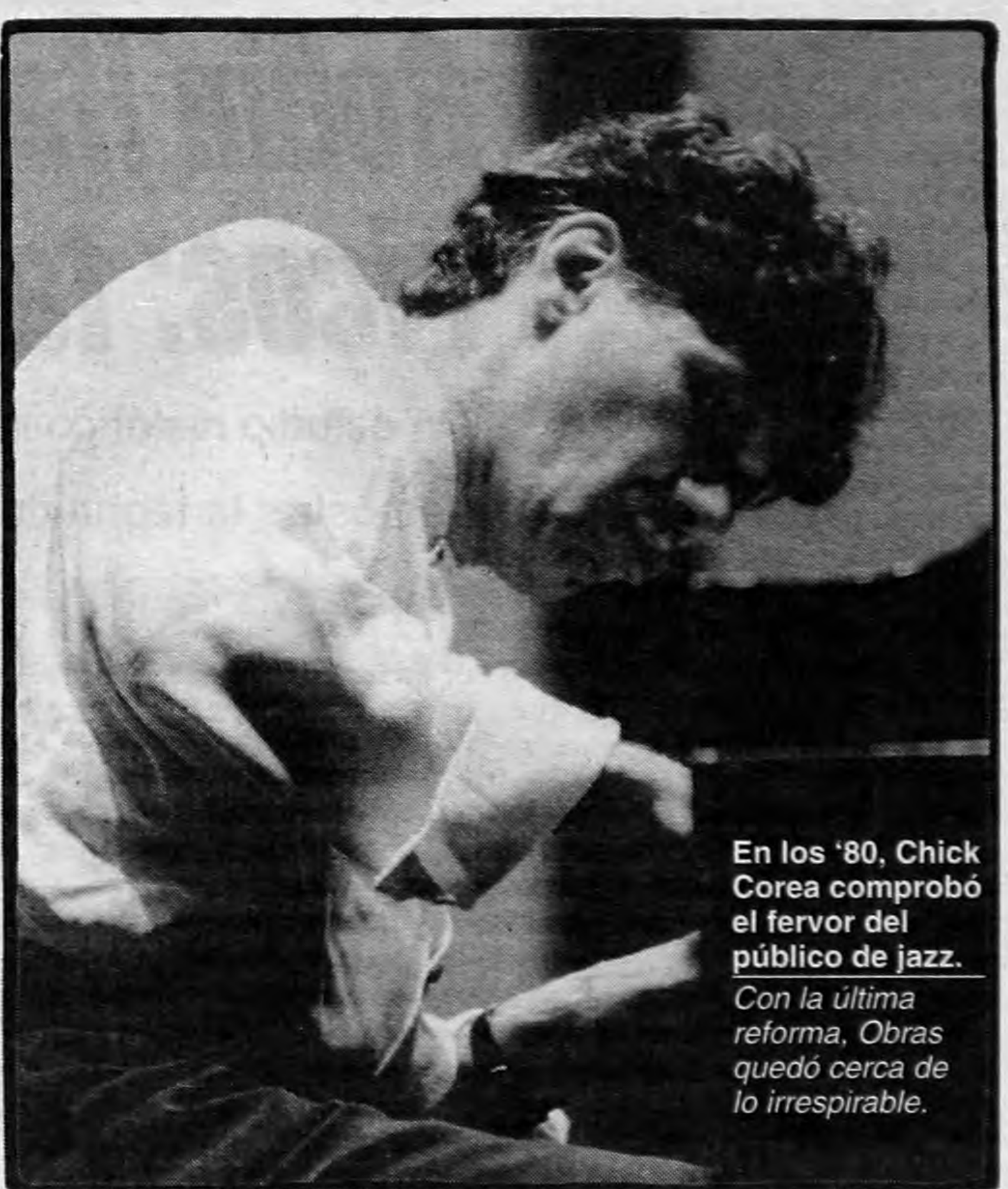

Charly Alberti

Siempre supe que tocar en Obras era muy importante, allí fui a ver cientos de conciertos. Y creo que también vi el primero de una banda argentina, tocaba Raúl Porchetto en la época de *Televisión* y *Metegol*, cuando su banda estaba formada por Willy Iturri, Alfredo Toth y Pablo Guyot. La primera vez de Soda fue en la época de *Nada personal*. Y sentí la energía de estar parado de un escenario histórico, era una sensación única de *"estoy sobre el escenario de Obras..."*. Es como un monumento para los músicos argentinos, además tiene una linda medida si la gente está parada debajo del escenario. Claro, siempre hay problemas de rebote de sonido, pero eso sucede en casi todos los lugares de Buenos Aires que no sean un teatro. También pude disfrutar de dos Obras distintos: el estadio y la cancha de rugby, afuera. Aquel show de presentación de *Doble vida* sucedió en un contexto especial, la rebelión carapintada de Seineldín, también porque habíamos concebido un formato de producción que nunca habíamos utilizado (una profundidad de escenario mayor, sistemas de sonido colgados), y además estuvo Carlos Alomar como invitado. Nuestra última vez fue con *Dynamo*, en diciembre del '92. Fue una sensación distinta, porque lo pensamos como un escenario llano y porque como soporte estuvieron varias bandas nuevas de aquel momento. Después no tocamos más y elegimos teatros porque queríamos más *hi fi*, otra clase de visión para el público y otro concepto escenográfico. Pero en Obras pasamos noches gloriosas, que no me olvido. **(Charly Alberti, baterista de Soda Stereo)**

"Una boca gigante"


Andrés Ciro

La primera vez que fui a Obras fue para un recital de Sumo, cuando presentaron *Llegando los monos*. Fue alucinante. Era 1986, yo tenía 18 años, recién había terminado la secundaria, trabajaba en una compañía de seguros y estudiaba en la facultad. Todavía formar parte de una banda de rock era como un sueño para mí. También recuerdo haber visto uno de esos primeros recitales de Los Redondos, cuando se había armado toda esa polémica sobre si debían o no tocar ahí. Ya con Los Piojos, llegar a Obras fue como una consecuencia natural del crecimiento de convocatoria. De tocar en Arpegios pasamos a La Trastienda y a Dr. Jekyll y de ahí no había mucho más para elegir, grande, en la Capital. Sin embargo, nuestra primera vez en Obras había sido mucho antes. Era un show de Los Perros Calientes, y como habían vendido pocas entradas, nuestra compañía discográfica de entonces (Del Cielito) nos llamó para ver si queríamos tocar antes. Llevamos apenas 400 personas, pero igual fue impactante para mí: me sorprendió lo grande que era el escenario, y además sentí el peso de un seguidor lumínico tan potente como nunca había sentido. Era como la sensación de estar frente a una boca gigante oscura. Ahora que ya hemos tocado varias veces en Obras puedo decir que es muy lindo. Es acogedor y cálido, ves a la gente y la gente te ve bien, hay una buena acústica, tiene buenos accesos y camarines cómodos. Además, será para siempre inolvidable para Los Piojos: ahí fue donde Maradona se subió al escenario mientras tocábamos "Maradó". **(Andrés Ciro, cantante de Los Piojos)**


En los '80, Chick Corea comprobó el fervor del público de jazz.
Con la última reforma, Obras quedó cerca de lo irrespirable.



Robin según Mel Brooks, que en "Men in tights" ya elaboraba una teoría similar a la de Stephen Knight.

El inglés sostiene que, en el inglés del siglo XV, "Robin" tenía una connotación bien clara.

Robin Hood no sólo les robaba a los ricos: también era un militante gay

Un estudio histórico realizado por un profesor inglés pretende demostrar la teoría de que el bandido de Sherwood presidía un grupo de "jovencitos alegres", con toda clase de referencias fálicas.

Por Guillermo Piro

Robin Hood era gay y Lady Marianna una invención literaria. Eso al menos sostiene el profesor Stephen Knight, de la Universidad de Cardiff, que escribió un libro con el inequívoco título *La reina del bosque*. Según el académico inglés, el príncipe de los ladrones tuvo una acalorada historia de amor, sí, pero con Little John. La Robin Hood Society inmediatamente reaccionó contra esa especulación en torno al legendario personaje, mientras que el grupo gay *Outrage!* festejó con bombos y platillos la noticia. Un presunto descendiente del bandido de Sherwood, el conde de Huntington, en cambio, se apresuró a declarar: "No hay ninguna prueba histórica de que perteneciese a mi familia".

¿Qué hacía Robin Hood en el bosque de Sherwood, además de contar el dinero robado a los ricos para dárselo a los pobres? Vivía una historia de amor, como siempre se supo. Sí, pero ¿con quién? No con Lady Marianna, la hermosa muchacha de ensortijados cabellos que fue considerada durante siglos una amante fiel, sino con Little John, su brazo derecho (¿o ya debería decirse "media naranja"?). Robin Hood era homosexual. Eso es lo que dice el profesor Stephen Knight, y todos sus compañeros, mencionados en las antiguas baladas no formaban otra cosa que una especie de cofradía gay, ocultos entre las ramas de la ira del sheriff de Nottingham. No hay pruebas contundentes, pero sí indicios suficientes para hacer de Robin Hood un caso. Y los casos siempre generan polémica.

Descubrir secretos en la vida de la gente es un refinadísimo arte entre los ingleses, un arte que encuentra sustento, especialmente, en los diarios dominicales populares. Pero si esos secretos son develados por un diario serio como el *Sunday Times*, la cosa es distinta. Ese diario publicó el domingo pasado una entrevista con el profesor Stephen Knight, realizada por los periodistas Jonathan Leake y Mark Macaskill. La razón es haber tomado conocimiento de la próxima aparición de un libro escrito por Knight, ya listo para entrar en la imprenta, titulado *La reina del bosque*, el cual será presentado en un congreso sobre Robin Hood que tendrá lugar, precisamente, en Nottingham.

Ochocientos años después de sus correrías, y con pruebas suficientes para afirmar que efectivamente ese personaje existió, Robin Hood seguirá viviendo en el Olimpo de los héroes, pero ahora privado del título de *Príncipe de los ladrones* usado para el film de Kevin Costner, y recibiendo a cambio el de *Hombre en calzas* que le había dado el director de cine Mel Brooks. Porque Knight, además de hacer hincapié en el hecho de que Robin Hood vivía en el bosque "sin mujeres", encuentra que la historia del bandido es muy rica en signos indudables del "imaginario erótico". ¿Qué signos? El bosque, según Knight, es ya en un símbolo de virilidad, es cierto, pero las continuas referencias a flechas, carcajes, espadas y lanzas dejan todo muy claro. Hay que admitir que eso no prueba nada. ¿Es posible que Knight no tenga un argumento mejor? Sí, lo tiene: el contexto histórico.

> **Amigos:** *"En el bosque de Sherwood, en el siglo XI, no había la más mínima huella de una mujer. El amante de Robin era Little John, no Lady Marianna".*

La historia de Robin Hood se remonta a fines del siglo XII, cuando Ricardo Corazón de León había emprendido la marcha a las Cruzadas. Pero las baladas datan de dos siglos después; son textos anónimos que los especialistas fechan en torno a 1450. Robin quiere decir *petirrojo*, un pájaro de color verde con pecho rojo. Knight dice poder afirmar con absoluta seguridad que en el siglo XV la palabra petirrojo era un eufemismo con el que se designaba a los hombres de virilidad dudosa, algo así como el argentinísimo –y también en desuso– *mariposón*. En socorro de la tesis de Knight corre otro académico, Barry Dobson, profesor en la Universidad de Cambridge, que dice que en el siglo XII la homosexualidad era aceptada, y que fue más tarde cuando la Iglesia empezó a ser menos tolerante con los gays. Probablemente todo eso no sea suficiente, pero sí lo es para el grupo gay *Outrage!*, que enseguida emitió un comunicado en el que declara: "Ha llegado la hora de que se admita la contribución de los homosexuales más famosos", y agrega el nombre de Robin Hood a la lista presidida por Thomas Edward Lawrence, más conocido como Lawrence de Arabia. Y bastó para provocar la indignación de la Robin Hood Society, cuya presidenta, Mary Chamberlain, lamenta que se especule de esa forma con un personaje con el que tanto se identifican los niños de todo el mundo. Y basta para que el conde de Huntington, heredero del título que en la leyenda le fue dado a Robin Hood, desconozca a su antepasado diciendo que "No hay prueba histórica alguna de que perteneciese a mi familia."

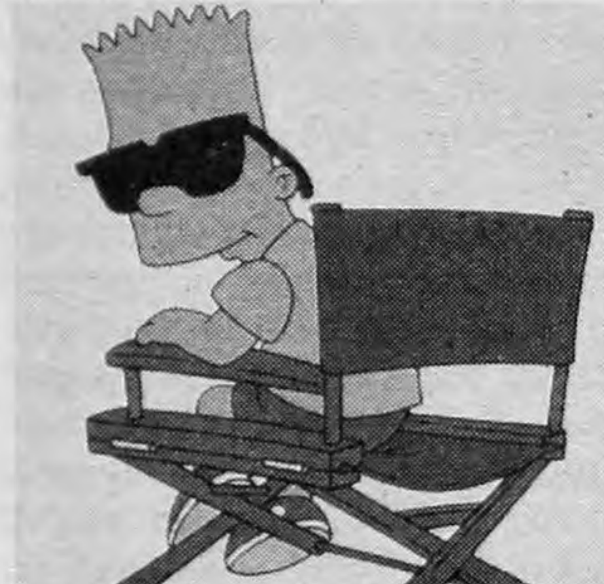
Lo extraño no es tanto descubrir que Robin Hood era homosexual, sino cuáles fueron los caminos que llevaron a ocultar ese hecho y tratar de explicarse el rechazo que provoca la noticia hoy día. Por otro lado, el comportamiento homosexual de los bandidos no debería extrañar tanto: el mismo comportamiento se da en cualquier organización de hombres cerrada, ya se trate de marineros, presidiarios, curas o monjas. Pero entonces: ¿quién fue Lady Marianna? Nadie, una invención literaria que apuntaba a volver la historia más aceptable a la ética victoriana. El profesor Knight insiste: "La atmósfera que se respiraba en el bosque de Sherwood, en el siglo XI, era la de los *merrie men* (muchachos alegres), sin la más mínima huella de una mujer". Y remite a las nuevas traducciones del *chaucerian english*, el antiguo dialecto en que se escribieron las primeras baladas,

> **Sí:** *El grupo gay Outrage! emitió un comunicado en el que declara: "Ha llegado la hora de que se admita la contribución de los homosexuales más famosos".*

de las que surge, al leerlas con cierta dosis de perversidad, una figura de sexualidad, como mínimo, ambigua. En el libro *The vision of Piers the Plowman* (*La visión de Pedro el labriego*), de William Langland, que data de 1377, por ejemplo, se lo describe como un *lusty young man*, un "joven lujurioso", apasionado por las *jolly brisk blade*, las "espadas gallardas y brillantes". "Su amante era Little John, no Lady Marianna", concluye Knight, y si los anónimos escritores de las baladas no fueron más explícitos, eso se debe solamente a la hipócrita moral de la baja Edad Media.

TV

6.15
7-EGB EDUCACION.
6.45
7-ATC NOTICIAS.
7.00
7-EDUCACION A DISTANCIA.
8.00
7-MV.
9.00
9-FORMAR.
9.00
7-VIVIR MEJOR.
9.30
7-EL PARLAMENTO DE LITA.
10.00
7-ASI COMO ES.
11.00
7-LA HORA DE LA SALUD.
11-LIBERATE SUSAN.
11.30
2-EL GATO DUMAS.
12.00
2-SI LO SABE CANTE.
7-ATC NOTICIAS.
9-TELETUBBIES.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-CARAMELITO Y VOS.
12.30
9-FOX KIDS.
13-K. ARGUIÑANO EN TU COCINA.
13.00
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
7-INDISCRECIONES.
9-EL PRECIO JUSTO.
11-MUÑECA BRAVA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
9-VOLVER A EMPEZAR.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-DOCTORA QUINN.
14.30
2-RUMORES.
15.00
7-MAURO VIALE.
9-VENITE CON GEORGINA.
11-HURACAN.
13-COMO VOS Y YO.
16.00
2-MOVETE.
11-EL PRIVILEGIO DE AMAR.
13-LEONELA.
17.00
2-COSAS DE LA VIDA.
7-CYBERPIBES.
9-HABLEMOS CON LIA.
11-LOS SIMPSONS.
13-AMIGOVIOS.



Los Simpson, a las 17 por Telefé.

18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-TARDES EN PIJAMAS.9-BAYWATCH.
11-CHIQUITITAS.
13-VIAJEROS.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VEREBO TV.
9-AZUL NOTICIAS.
11-TRILLIZOS.
13-CAUSA COMUN.
20.00
2-PALABRAS CRUZADAS.
7-ATC NOTICIAS.
9-AZUL TOON.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-LOS ESPECTACULARES DE LA BBC.
9-EL REY DEL GANADO.
11-EL SHOW DE VIDEOMATCH.
13-GASOLEROS.
22.00
2-TV REGISTRADA.
7-MESA DE CAMPEONES.
9-MEMORIA.
11-VERANO DEL '98.
13-CAMPEONES.
23.00
2-LA NOCHE DE MORIA.
7-NO SALGAS ESTA NOCHE.
11-CINE: "Un detective suelto en Hollywood II".
13-FORT BOYARD.
24.00
2-PERDIDOS EN EL ESPACIO.
7-ATC NOTICIAS.
9-AZUL NOTICIAS.
13-EN SINTESIS.
0.10
13-ESE AMIGO DEL ALMA.
0.30
2-BUENAS NOCHES AMERICA.
7-MADE IN ARGENTINA.
13-CINE DE TRASNOCHE: "La flor de la mafia".
1.00
7-AVISOS EN LA MADRUGADA.
1.30
7-NOTICIERO DE LA RAI.
9-FORMAR.

"La TV está en crisis, pero eso es un buen síntoma"

En "TV registrada", Claudio Morgado y Fabián Gianola parten de la autorreferencia del medio para intentar una mirada diferente.

Por Luis Vívori

Por estos días, la televisión argentina parece ganada por el síndrome de la autorreferencia, un recurso sin límites a la vista en el que se mezclan por igual obviedades y aciertos. En ese rubro se debe citar a "TV Registrada", el ciclo que América puso en el aire los lunes a las 22. El mismo que intenta escapar a la inevitable comparación con "PNP", y que se presenta como un informativo sobre la pantalla chica. Sus conductores, Fabián Gianola y Claudio Morgado, actor y músico, charlaron con **Página/12** intentando hurgar sobre el fenómeno de una TV obsesionada consigo misma.

–¿Por qué la televisión de este último tiempo se mira tanto al ombligo?

F. G.: Yo creo que primero empezaron los espectadores mirando el ombligo de la televisión. Cuando la TV se dio cuenta de que era negocio también lo empezó a hacer. Por eso nosotros dijimos "hagámoslo".

C. M.: Creo que un medio mirándose a sí mismo es un síntoma de crecimiento. Se ven las tendencias, lo que funciona, lo que no. Cuando uno se mira a sí mismo puede reflexionar sobre su lenguaje, y eso es saludable. Y cada uno tiene su mirada, porque la nuestra no es la misma que la de "PNP", es más reflexiva.

–¿Pero cuál es la diferencia fundamental entre "TV Registrada" y "PNP"?

F. G.: Lo similar puede ser la estructura, pero es como cualquier casa, tiene sus bases y su techo. Pero a su vez vos la decorás a tu forma y tiene otros habitantes. Por lo que lo único parecido es esa estructura.

C. M.: Básicamente no trabajamos sobre lo humorístico, sobre el error, como "PNP". La edición trata de ser lo más cruda posible. Atenerse a lo que pasó tal cual fue. Trabajamos sobre la continuidad de lo que pasó, por ejemplo, en el regreso de Mirtha Legrand, y cómo lo tomaron todos los canales y los programas. Tratamos de armar una secuencia narrativa desde el fenómeno periodístico.

F. G.: Trabajamos con la realidad semanal, como si fuera una revista de la TV. Las perlas que elegimos no tienen que ver necesariamente con el humor.

–Puede ir de una mirada mordaz a una mera descripción.

F. G.: No queremos generar opinión. Queremos que el comentario sea simpático e inteligente sin tratar de agredir ni de tomar partido.

C. M.: Lo mordaz sale por el material. Es difícil no ser mordaz con la TV de hoy. La edición habla más que nosotros: lo que se ve tiene un comentario implícito.

–¿Cuál de esas perlas se pueden tomar como referencia para conocer más el programa?

F. G.: Yo creo que la de Mauro Viale, lo que luego suscitó que hiciera un comentario agresivo hacia nuestro programa. Mostramos cómo trató a un notero y después a un locutor, de forma violenta y criticando severamente sus trabajos. No dijimos nada al respecto, sólo lo mostramos con un comentario apenas irónico.

C. M.: Lo que se ve es tremendo. Me parece increíble lo que pasa a veces en televisión. Que un tipo desacredite a otro abusando de su poder, tanto en cámara como fuera de ella, es inadmisible.

–En lo personal, ¿qué cosas piensan que debe mostrar el programa?

C. M.: A mí me interesa que se destaquen ciertos hechos que pasan desapercibidos, o el seguimiento de algunas historias. Con el tiempo me gustaría que el programa sea un punto de referencia crítico sobre la TV misma, porque la imagen no miente, son hechos. Estar en televisión no debe ser una cosa irresponsable, sino más bien lo contrario.

F. G.: A mí me gusta seguir la televisión en general, lo que piensa, su estética. Considero que nuestra televisión es sana en cuanto a la necesidad de crecer y mejorar. Está en crisis permanente, pero eso es el síntoma de que quiere avanzar todo el tiempo.

–Para un actor estar al frente de un ciclo periodístico, ¿es producto de una búsqueda personal o sólo parte de una necesidad laboral?

F. G.: Es un poco de todo. Yo no tengo prejuicios al respecto. Si me gusta lo que me ofrecen le doy para adelante. No me creo con autoridad para saber qué es bueno y qué es malo sin haberlo hecho. No creo que un buen actor es sólo el que trabaja en el San Martín.

C. M.: A mí me sucede algo extraño porque no soy actor ni conductor, soy músico. Es raro elaborar un personaje, porque no lo sé hacer. Lo mío es básicamente intuición, aunque aprovecho la experiencia de Cablín. Me cuesta mucho, de todas formas, diferenciar estas cuestiones porque creo que los conductores de un noticiero también están haciendo algún tipo de personaje: cuando vuelven a sus casas no son las mismas personas.

El dúo dice que el suyo es un análisis "más reflexivo" que "PNP".
"Creemos que el único parecido es la estructura", explican.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



SAMMY Y ROSIE VAN A LA CAMA
De Stephen Frears.
A las 23 por I-Sat.

La cámara de Frears se mete, como si fuera un documental, en las calles de una "inner city" londinense, mientras la voz preocupada de Thatcher augura un duro trabajo en esas zonas marginales. Allí encuentra a Sammy y a Rosie, un tenedor de libros paquistaní y una asistente social inglesa. Como sus vecinos outsiders, ninguno de los dos se resigna al sometimiento. Después de *Susurros en tus oídos* y antes de *Relaciones peligrosas*, el director inglés retrató el mundo tantas veces representado por Ken Loach, aquél que los mismos ingleses bautizaron "Thatcherland".



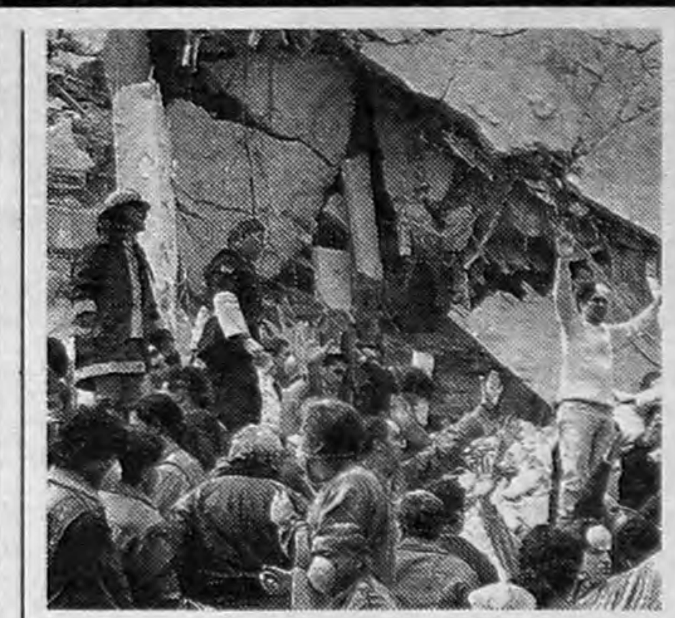
VIAJE A LAS ESTRELLAS, PRIMER CONTACTO
De Jonathan Frakes.
A las 22 por CineCanal.

La furia que desató el *Episodio 1* es similar a la que sienten los *trekkies* por "su" saga. Aquí es el momento histórico más vulnerable del planeta –la Segunda Era Oscurantista después de la Tercer Guerra Mundial–, y un ataque a la tierra fracasa. Ingeniosos, los Borg viajan al pasado buscando cambiar la historia. Y el Enterprise los sigue hasta el siglo XXI para salvar el futuro. Los Borg tratarán de tomar el control de la nave, apoderándose de los distintos compartimentos, al mejor estilo Alien. La Enterprise-E deberá salvarse, para que la saga siga su curso.



DEJAME QUE TE CUENTE
A las 23.
Por TV Quality.

Esta serie tiene como objetivo familiarizar a sus televidentes con los derechos del niño, presentándolos a través de historias de chicos de todo el mundo que luchan por modificar sus difíciles realidades. Los testimonios fueron registrados durante diversos proyectos recientes de Unicef en todo el mundo. El capítulo de hoy se titula "Una oportunidad para aprender", y presenta historias de chicos de Jamaica, Filipinas y Bangladesh, que se las ingenian para estudiar cuando todo parece impedirlo.



5º ANIVERSARIO DEL ATENTADO A LA AMIA
A las 22.
Por Alef Network.

Desde el día de ayer, la señal de cable Alef Network viene emitiendo programas especiales que hacen de la memoria una postura política. El programa de hoy intenta arribar a algunas reflexiones en conjunto, y hacer un balance del acto que tuvo lugar el día de ayer en la sede de la AMIA, transmitido en vivo en forma íntegra por el canal. En una mesa redonda, integrada por jóvenes de distintos sectores y conducida por Horacio Embón, se confrontarán opiniones sobre las consecuencias del atentado en el corto y largo plazo.

cine

ANALIZAME
Dir.: Harol Ramis, con Robert De Niro y Billy Crystal. P/13.
Atlas Santa Fé II
Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.40, 16, 18.15, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Gaumont III
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 15.45, 17.50, 20 y 22.20 hs.
Monumental IV
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13.40, 15.50, 18.20, 20.40 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

CONOZCO LA CANCION
(Francia). Dir.: Alain Resnais, con Pierre Arditi. P/13.
Cosmos I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 20.50 y 23 hs.

CRIMEN VERDADERO
Dir.: Clint Eastwood, con Clint Eastwood. P/13.
Premier III
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 hs.

DETRAS DE LOS OLIVOS
(Irán). Dir.: Abbas Kiarostami. S/R.
Lorca I
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14.50, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.

EL ABUELO
(España). Dir.: José Luis Garci, con Fernando Fernán Gómez. P/13.
Lorca II
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14.05, 16.50, 19.35 y 22.20 hs.

EL BAÑO TURCO
(Hamam). Italia-Turquía. Dir.: Ferzan Ozpetek, con Alessandro Gassman. P/16.
Metro I
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 21.10 y 23.05 hs. Sáb. trasn. 1.30 hs.

EL LADRON
(Francia-Rusia). Dir.: Pavel Chukhrai. P/16.
Premier III
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.40 y 23 hs.

EL REY Y YO
Dir.: Richard Rich. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs.

EL SECRETO DE LOS ANDES
Dir.: Alejandro Azzano. (En castellano). S/R.
Los Angeles I
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R.

FLORES DE FUEGO
(Japón). Dir.: Takeshi Kitano, con Kayoko Kishimoto. P/16.
Premier IV
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.50 y 22.50 hs.

JUEGOS SEXUALES
Con Ryan Phillippe. P/16.
Monumental III
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Premier IV
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.40 y 23 hs.

LA CELEBRACION
(Dogma 1). Dir.: Thomas Vinterberg. P/18.
Grand Splendid
Av. Santa Fé 1860. Tel.: 4812-0808. A las 20.40 y 23 hs. Sáb. trasn.
Metro III
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1.30 hs.

LA EDAD DEL SOL
Dir.: Ariel Piluso, con Soledad Pastorutti. S/R.
Normandie IV
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.10, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

LA EMBOSCADA
(Juego de traiciones). Dir.: Jon Amiel, con Sean Connery y Catherine Zeta-Jones. P/13.
Premier IV
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

LA MANZANA
(Irán). Dir.: Samira Makhmalbaf. S/R.
Cosmos II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13, 18.20 y 22.20 hs.

LA MOMIA
Dir.: Denver Post, con Brendan Fraser. P/13.
Los Angeles III
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs.
Metro II
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1.30 hs.
Ocean II
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 12.50, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

LA OTRA CARA DEL AMOR
Dir.: Kevin Smith, con Ben Affleck. P/18.
Gaumont II
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 20.20 y 22.30 hs.
Santa Fé II
Av. Santa Fé 1947. Tel.: 4812-8980. A las 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

LA VENGANZA
Dir.: Juan Carlos Dasanzo, con Laura Novoa y Diego Torres. P/13.
Monumental II
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

LA VIDA SOÑADA
(Francia). Dir.: Erick Zonca, con Natacha Régnier. P/16.
Cosmos II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.20, 20.20 y 23.50 hs.

MANUELITA
Dir.: García Ferré. S/R.
Gaumont II
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.45, 16.30 y 18.20 hs.
Lorange
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 13, 14.20, 16.10, 17.50 y 19.30 hs.
Monumental III
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13.10, 15, 16.50 y 18.50 hs.
Normandie I
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 14.40, 16.35 y 18.25 hs.
Santa Fé II
Av. Santa Fé 1947. Tel.: 4812-8980. A las 12.50, 14.40, 16.40 y 18.30 hs.

MATRIX
Dir.: Joel Silver, con Keanu Reeves y Laurence Fishburne. P/13.
Premier I
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 17, 20 y 22.30 hs.

MUNDO GRUA
Dir.: Pablo Trapero, con Luis Morgani y Adriana Aizemberg. S/R.
Lorange
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 21.15 y 23 hs.

RUGRATS
(La película: Aventuras en pañales). En castellano. S/R.
Grand Splendid
Av. Santa Fé 1860. Tel.: 4812-0808. A las 12.20, 13.50, 15.30, 17.10 y 18.40 hs.
Metro I
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219: A las 13, 14.30, 16.10, 17.50 y 19.30 hs.
Monumental II
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13.30, 15.20, 17.10 y 19 hs.
Normandie II
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.30, 15.10, 17.05, 19.10, 21.20 y 23.05 hs. Sáb. trasn.

STAR WARS
(Episodio I: La amenaza fantasma). Dir.: George Lucas, con Liam Neeson, Ewan McGregor. S/R.
Atlas Lavalle
Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 12 y 14.30 hs. (En castellano), 17.10, 19.50, 22.35 y sáb. trasn. 1.10 hs. (En inglés, con subtítulos en castellano).
Atlas Santa Fé I
Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.10, 14.25, 17.05, 19.45 y 22.25 hs. Sáb. trasn.
Ocean I
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 12.20, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.35 hs. Sáb. trasn.
Santa Fé I
Av. Santa Fé 1947. Tel.: 4812-8980. A las 12.20, 14.50, 17.20, 20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

TARZAN
de Walt Disney.
América
Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 12.45, 14.40, 16.40 y 18.40 hs. (En castellano), 20.40, 22.40 y sáb. trasn. 1 h. (En inglés, con subtítulos en castellano).
Gaumont I
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.
Los Angeles II
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.10 hs.
Monumental I
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13.10, 15, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. (En castellano). Sáb. trasn.
Normandie III
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.05, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
MANUELITA
10.10, 12, 14.05, 16.10 y 18.15 hs. S/R.
RUGRAKS
(La película: Aventuras en pañales): 10, 11.50, 13.45, 15.50 y 17.55 hs. (En castellano). S/R.
LA CELEBRACION
19.40 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb., dgo. y miércoles trasn. 1.15 hs.
STAR WARS
(Episodio I: La amenaza fantasma): 11, 14, 17, 20 y 23 hs. (En castellano). S/R. Viernes, sáb., dgo. y miérc. trasn. 1.50 hs.
JUEGOS SEXUALES
20.30 y 22.55 hs. P/16. Viernes, sáb., dgo. y miércoles trasn. 1.20 hs.
LA EDAD DEL SOL
11.10, 13.25, 15.40, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. S/R. Viernes, sáb., dgo. y miércoles trasn. 0.35 hs.
LA MOMIA
19.15 y 22.05 hs. P/13. Viernes, sáb., dgo. y miércoles trasn. 0.55 hs.
ANALIZAME
19.50 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb., dgo. y miércoles trasn. 0.50 hs.
MATRIX
19.10 y 22.25 hs. P/13. Viernes, sáb., dgo. y miércoles trasn. 1.25 hs.

ALTO PALERMO
Av. Santla Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
Sala I
STAR WARS
(Episodio I: La amenaza fantasma): 12.30, 14.50, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.
Sala II
RUGRATS
(La película: Aventuras en pañales): 13, 14.50, 16.40 y 18.30 hs. S/R.
ANALIZAME
20.25 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado antes de las 16 hs.: $ 3,50).
RUGRATS
(La película: Aventuras en pañales): 12.40, 14.50, 16.40 y 18.35 hs. (En castellano). S/R.
MANUELITA
12.55, 14.55, 17 y 19 hs. S/R.
STAR WARS
(Episodio I: La amenaza fantasma): 11.45, 14.30, 17.15, 20.05 y 22.55 hs. En castellano. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.45 hs.
TARZAN
11.50, 13.50, 15.55, 17.55, 20 y 22 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn. 0 h.
STAR WARS
(Episodio I: La amenaza fantasma): 12.25, 15.15, 18.05, 20.55 y 23.45 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 2.35 hs.
JUEGOS SEXUALES
20.25 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
LA MOMIA
12.05, 14.45, 17.30, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
ANALIZAME
11.40, 13.55, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
MATRIX
12.30, 15.50, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

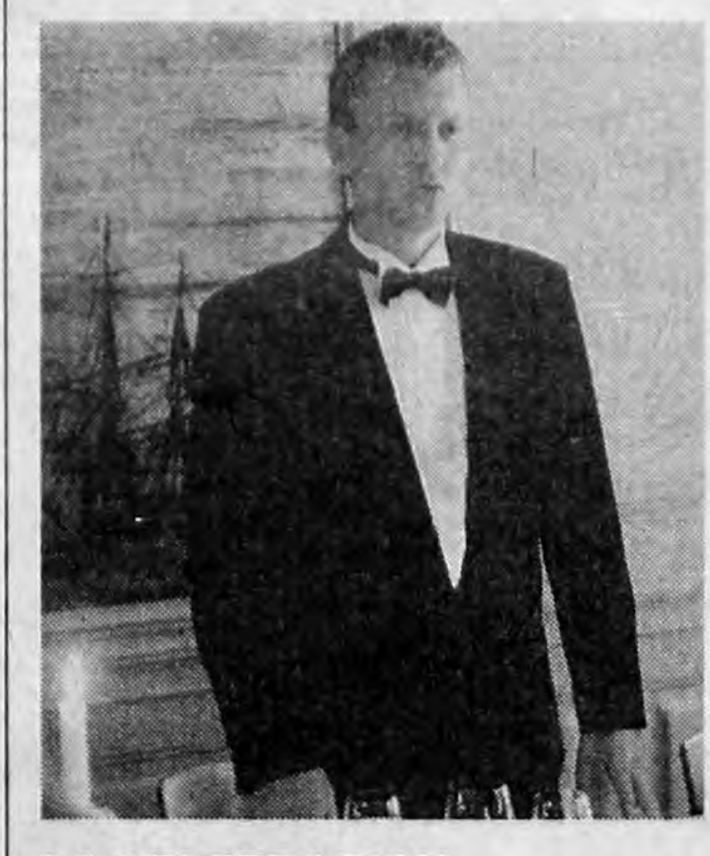
GALERIAS PACIFICO
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 3,50).
Sala I
EL REY Y YO
13, 14.40, 16.30 y 18.20 hs. (En castellano). S/R.
MATRIX
20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
Sala II
EL SECRETO DE LOS ANDES
12, 13.50, 15.40 y 17.30 hs. (En castellano). S/R.
MUNDO GRUA
19.20, 21.10 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala III
DETRAS DE LOS OLIVOS
14, 18.30 y 22.40 hs. S/R.
CONOZCO LA CANCION
16 y 20.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
Sala IV
LA EMBOSCADA
(Juego de traiciones): 13.30, 16, 18.30, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
Sala I
MANUELITA
12.30, 14.30, 16.30 y 18.30 hs. S/R.
LA MOMIA
20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
Sala II
TARZAN
12.15, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 23.10 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.
Sala III
STAR WARS
(Episodio I: La amenaza fantasma): 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.
Sala IV
ANALIZAME
13.45, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
LA CELEBRACION
13.10, 15.40, 18, 20.20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
ANALIZAME
13.30, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.05 hs. P/13. Sáb. trasn.
TARZAN
13, 15, 17 y 19 hs. (En castellano), 21, 23 y Sáb. trasn. 1 h. (En inglés, con subtítulos en castellano). S/R.
STAR WARS
(Episodio I: La amenaza fantasma): 12.20, 14.50, 17.20, 20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
MANUELITA
12.50, 14.50, 16.50 y 18.50 hs. P/16. Sáb. trasn.
BAILANDO ENTRE SUEÑOS
21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
RUGRATS
(La película: Aventuras en pañales): 12.20, 14.20, 16.20 y 18.20 hs. (En castellano). S/R.
MI NOMBRE ES TODO LO QUE TENGO
20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 4805-2220.
MANUELITA
11.30, 14.30, 18.30 y 20.30 hs. S/R.
LA EDAD DEL SOL
10.30 y 12.30 hs. S/R.
LA EMBOSCADA
21.10 y 23.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miércoles trasn. 1.50 hs.
ANALIZAME
20.15 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
STAR WARS
(Episodio I: La amenaza fantasma): 12.20, 14.40, 17.10, 19.45 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.

en cartel



LA CELEBRACION
De Thomas Vinterberg
(Dinamarca)

El primero de los tres films de la hermandad Dogma, el grupo danés de realizadores independientes que está haciendo ruido en el panorama del cine actual. En forma de crónica feroz, La celebración *describe una fiesta de cumpleaños en una familia de alta burguesía danesa, que culmina en una carnicería psicológica, con horribles secretos saliendo a luz. Esta celebración parece ser el reflejo de la sociedad escandinava, viciada –en la visión parricida del film– por la hipocresía, el incesto y el racismo.* ***(Metro, Grand Splendid, Patio Bullrich y otros.)***



LA OTRA CARA DEL AMOR
De Kevin Smith
(Estados Unidos)

Ensayo sobre el amor antes que sobre los sexos, el primer film del director independiente estrenado aquí se desarrolla a partir de un romance en el que se lucen las obsesiones rockeras e historietísticas. La historia de amor es la de Holden (Ben Affleck), un historietista, y Alissa, una chica que conoce en un bar. Pronto se entera de que ella es gay, pero la atracción es mutua y va creciendo. El slogan original del film es "No se trata de a quién amas, sino cómo". ***(Santa Fe, Gaumont y Village Recoleta.)***

barrios

BELGRANO

ATLAS BELGRANO
Av. Cabildo 2165. Tel.: 4781-7200.
Sala 1
STAR WARS
(Episodio I: La amenaza fantasma): 13.10, 16.10, 19.10 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn.
Sala 2
ANALIZAME
13.40, 16, 18.20, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
Sala I
STAR WARS
(Episodio I: La amenaza fantasma): 12.15, 14.45, 17.15, 19.50 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
Sala II
ANALIZAME
13.20, 16, 18.30, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
Sala III
TARZAN
12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn.
Sala IV
LA MOMIA
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
Sala V
MANUELITA
11.45, 13.35, 15.25, 17.15 y 19.05 hs. S/R.
JUEGOS SEXUALES
20.55 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
Sala VI
RUGRATS
(La película: Aventuras en pañales): 11.45, 13.25, 15.05, 16.45 y 18.25 hs. (En castellano). S/R.
MATRIX
20.05 y 22.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
MANUELITA
12.55, 14.55, 16.55 y 18.55 hs. S/R.
LA EDAD DEL SOL
20.55 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn.
TARZAN
13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.
MUNDO GRUA
12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. S/R. Sáb. trasn.
RUGRATS
(La película: Aventuras en pañales): 12.50, 15.45 y 17.40 hs. (En castellano). S/R.
MATRIX
19.35 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
STAR WARS
(Episodio I: La amenaza fantasma): 12.30, 15, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
LA MOMIA
12.30, 14.55, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
MANUELITA
12.50, 14.40, 16.30 y 18.25 hs. S/R.

CABALLITO

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. función: $ 3,50).
MANUELITA
11.30, 13.45, 15.55 y 18 hs. S/R.
RUGRATS
(La película: Aventuras en pañales): 10.30, 12.25, 14.20, 16.15 y 18.15 hs. (En castellano). S/R.
TARZAN
21.25 y 23.30 hs. S/R.
STAR WARS
(Episodio I: La amenaza fantasma): 11, 13.50, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
TARZAN
10.50, 12.55, 15.10, 17.15 y 19.20 hs. (En castellano). S/R.
STAR WARS
(Episodio I: La amenaza fantasma): 11.50, 14.40, 17.30, 20.20 y 23.10 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn. 2 hs.
LA MOMIA
20.05 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
ANALIZAME
19.50 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
MATRIX
20.15 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.45 hs.

FLORES

FLORES
Av. Rivadavia 6661. Tel.: 4631-3701.
Sala I
STAR WARS
(Episodio I: La amenaza fantasma): 12, 14.30, 17, 19.35 y 22.25 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
Sala II
ANALIZAME
13.35, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
TARZAN
12.15, 14.05, 16.25, 18.35, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.
STAR WARS
(Episodio I: La amenaza fantasma): 12, 14.35, 17.10, 19.55 y 22.40 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.
LA MOMIA
12.30, 15, 17.30, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
MANUELITA
12.50, 14.50, 17 y 19 hs. S/R.
LA EDAD DEL SOL
21 y 22.55 hs. S/R. Sáb. trasn.
RUGRATS
(La película: Aventuras en pañales): 12.40, 14.25, 16.20 y 18.20 hs. (En castellano). S/R.
ANALIZAME
20.25 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA
Av. Rivadavia 8636. Tel.: 4672-1356. Pl.: $ 5 (Mar. y miérc.: $ 2,50).
MANUELITA
13, 16, 17.30 y 19 hs. S/R.
ALMA MIA
20.30 y 22.40 hs. P/13.
EL REY Y YO
12.20, 15.40 y 17.10 hs. (En castellano). S/R.
MATRIX
19 y 21.30 hs. P/13.

ciclos

COMPLEJO "TITA MERELLO"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. Pl.: $ 7 (Martes y miércoles todo el día y jueves a lunes hasta las 16 hs.: $ 3,50).
Sala "Mirtha Legrand"
MANUELITA
13.45, 15.45, 17.45, 19.45 y 21.45 hs. S/R.
Sala "Amelia Bence"
EL SECRETO DE LOS ANDES
Dir.: Alejandro Azzano: 13.15.
Sala "Delia Garcés"
MUNDO GRUA
Dir.: Pablo Trapero, con Luis Margani: 14, 16, 18, 20 y 22 hs.

COSMOS
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
CINCO OSOS LOCOS Y UN PAYASO
(Checoslovaquia-1975). Dir.: Oldrich Lipsky. Ciclo "La película del Mediodía". Hoy: 12.30 hs. Pl.: $ 2.

FILMOTECA
Guido 1952. Tel.: 4803-3313. (Pl.: $ 4).
EL ABUELO DE LA CRIATURA
(1932). Dir.: G. Marshall, con Laurel y Hardy. Hoy: 16.30 hs.
EL NOVATO
(1925), con Harold Lloyd. Hoy: 18 hs.

chicos

CENTRO MUNICIPAL DE EXPOSICIONES
Av. Figueroa Alcorta y Pueyrredón. Tel.: 4374-3288.
10MA. FERIA DEL LIBRO INFANTIL Y JUVENIL
Talleres de ciencias, plásticas, juegos, computación, internet. Teatro, música, títeres. Lunes a viernes: 12 a 20 hs., sábado y domingo: 14 a 20 hs. (Menores de 6 años: gratis).

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-9964/5707. **CECILIA CARRIZO**
en: "Caramelito y vos". Dir.: Reina Reech. Diariamente: 14.30 y 16.30 hs. Pl.: $ 20.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541. En mi cuarto...
BLANCANIEVES
Con Diego Ramos, Florencia Peña, Norma Pons y elenco. Autor y dir.: Andrés Bazzalo. Diariamente: 15.30 y 17.30 hs.

BAUEN
Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906.
SALTIMBANQUIS
Un musical para chicos y grandes. Dir.: Mario Martínez. Lunes a viernes: 15.30 hs., sáb. y dom.: 15 y 17 hs. Pl.: $ 10.

COSMOS
(Sala 1). Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
DE PAISANOS Y PAISANAS
Títeres en vivo. Diariamente: 14.30 y 16.30 hs. Pl.: $ 5.

DE LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-8071.
LA VUELTA MANZANA
Libro y dir.: Hugo Midón. Diariamente: 15 y 17 hs.

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
DETRAS DEL MAR, OTRO LUGAR
Comedia musical por el grupo "Los duendes del teatro". Dir.: A. Cuesta. 16 hs. Pl.: $ 7.

DOMO
Av. Corrientes 1790. Tel.: (15)4037-1001. (Ent.: $ 3,50).
LOS CUENTOS DE LAZARO
Narración y títeres por Lázaro Riera (Cuba). 15.30 hs.
LOS LOCOS SUEÑOS DEL SAPO
de Javier Villafañe. Por "Los Batocletti". 16.45 y 17.50 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
CORAZON DE BIZCOCHUELO
de Enrique Pinti. Dir.: Víctor Anakarato. 17 hs. Ent.: $ 7.

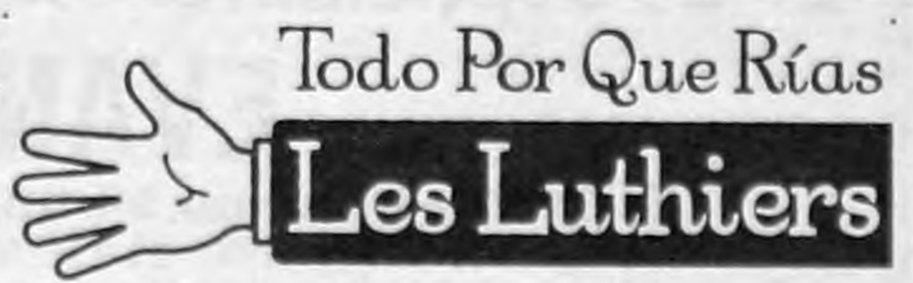
LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350.
LA FAMILIA FERNANDES
Con Hugo Midón. Música: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Diariamente: 15 y 17 hs. Ent.: $ 12. (Sala "P. Neruda").

LE CIRQUE
Gral. Paz (frente al Parque Sarmiento). Atracciones internacionales. Lunes a viernes: 15 y 18 hs., sábado y domingo: 15, 17 y 20 hs. Ent.: $ 10 (niños y jub.: $ 5).

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-4291. **EL CLUB DE LA FLACA**
Con Linda Peretz y el perro Carmelo. 16 hs. Pl.: $ 10.

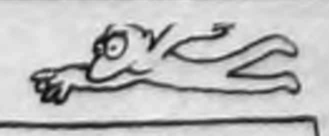
METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. El éxito de la T.V. ahora en el teatro...
BANANAS EN PIJAMAS
Jugando con "Don Rata"
Lunes a viernes: 15 y 17 hs., sábado y domingo: 14.30, 16 y 18 hs. Pl.: $ 30.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774. **EL MUNDO MAGICO DE MARIA ELENA WALSH**
Dir.: J. M. Paolantonio. 15 y 16.30 hs. Pl.: $ 10.



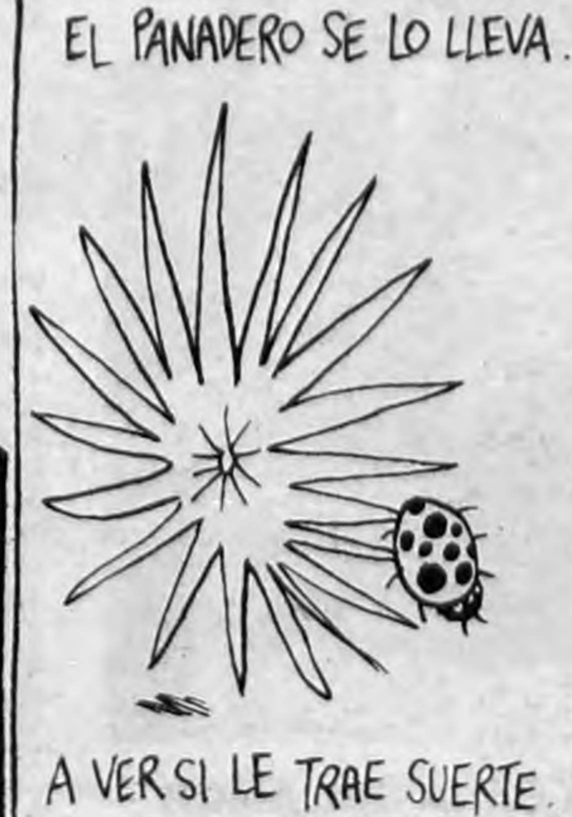
Página/12

Rep

















CONTRATAPA

VERDADERO O FALSO

Por Rodrigo Fresán

UNO Por estos días, en España, la novela más interesante de todas se titula *El caballero de la mano en el pecho* y transcurre adentro y alrededor de un cuadro de igual nombre pintado hace más de cuatrocientos años por un discípulo de Tiziano llamado Domeniko Theotocopoulos alias El Greco (1541-1614). Y es una historia verdadera, una auténtica novela. En pocas palabras: *El caballero de la mano en el pecho* entra a los talleres de restauración del Museo del Prado en octubre de 1996. El técnico restaurador se llama Rafael Alonso y ha restaurado 58 de las 200 obras reconocidas de El Greco. Alonso es un especialista internacionalmente reconocido y trabajó en el cuadro durante tres meses. Los resultados fueron presentados a la prensa en diciembre de 1996 y todos contentos. Dos años y medio después estalla el escándalo. La restauración –donde se ha recuperado el fondo gris y blanco, la figura ha cobrado volumen, se han removido siglos de suciedades y capas de pintura posteriores, el lienzo tiene ahora su tamaño original más pequeño– para algunos ha equivalido a "destruir todo su dramatismo al haber dulcificado un prototipo español" y ha sido calificada de "asesinato pictórico". *Algunos* son, claro, la oposición al gobierno español –corporizada en la figura del diputado de la Nueva Izquierda Manuel Alcaraz– quien, advertido en su momento por otros restauradores del Prado, califica el trabajo de Alonso de "rocambolesco". El punto álgido de la polémica pasa por el detalle de la firma. Alonso dice haber descubierto que se trataba de un añadido –para colmo "torpe y con faltas de ortografía"– y la saca y, al rugir de las fieras, vuelve a ponerla. En eso están. Las cartas de idas y vuelta –publicadas en los diarios– y el despliegue pictórico –una verdadera autopsia del cuadro– en la última edición de la revista dominguera de *El País* son apenas el principio de una polémica que tiene una extraña virtud: hace parecer a los seres humanos mucho más civilizados de lo que somos, una feliz especie con problemas felizmente sofisticados: historias verdaderas que se leen como ficciones privilegiadas, como buenos y falsos –o ficticios– argumentos de buenas novelas.



DOS Los colores technicolor –los colores *verdaderos*, dicen– de *El jardín de las delicias* o los frescos de la Capilla Sixtina producen, también, cierto desconcierto ante la idea de la restauración. Uno se había acostumbrado a verlos *viejos;* el paso del tiempo sobre ellos era parte importante de su autenticidad. La restauración es la puesta en práctica de la eliminación del tiempo transcurrido. Una cirugía plástica que no engaña a nadie y que firma otro y, acaso, una abominación del orden natural de las cosas porque: ¿si murió el autor del cuadro por qué no dejar que el cuadro vaya experimentando también una lenta agonía?

TRES La idea de la falsificación, sin embargo, es mucho más interesante porque *restaura* lo que nunca existió. De ahí el atractivo criminal de todos esos papeles en blanco que, dice, firmaron Picasso y Dalí en los bordes de la muerte. ¿Por qué lo habrán hecho? ¿Por hacerle un favor a nadie? ¿Por joder? ¿O porque semejante gesto los acercaba un poco más a la idea de Dios que tenían de sí mismos perpetuándose desde el Más Allá? Quién sabe... Lo cierto es que la idea de lo verdadero o falso siempre funciona y fascina porque –en esencia y en resumen– la posibilidad de la mentira es lo que distingue al hombre del animal.

CUATRO Lo que me lleva –verdadero o falso– a: ¿alguna vez han visto a un argentino intentar cambiar un peso argentino por un dólar en el extranjero? Miran los billetes, sonríen, "son falsos", afirman. El argentino discute y les dice que "no, son verdaderos". "De acuerdo", dicen ellos, "son verdaderos; pero no existen". Alguien, otro, se aproxima y dice que "como mucho, un peso vale unos cuarenta centavos de dólar. Pero no nos interesa...". El argentino, casi llorando, explica que en Argentina no es así: que un peso es un dólar. "¿La Argentina?", sonríen otra vez. "No existe, es falsa, es un país falsificado", aseguran. La discusión continúa y continúa en una estación de tren de frontera y uno sigue contemplando el episodio como si fuera un cuadro titulado, por ejemplo, *La lección de economía* o *El argentino de la mano en el bolsillo*. Afuera, sube la luna y cae la Bolsa y uno se pregunta si el hombre –hecho a imagen y semejanza de Dios– será un cuadro original firmado y reconocido o una falsificación que no deja de crecer y multiplicarse a la espera de ser restaurado y devuelto a sus colores originales.

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos del Este, de 10 a 20 km/h. Mínima: 7°. Máxima: 11°.

12.30

◆ La Escuela de Fotografía de Diego Ortiz Mugica inscribe para sus seminarios y talleres. Informes en Viamonte 1336, o al 4373-2017.

◆ Raquel Sokolowicz convoca a su seminario de *Entrenamiento Actoral-Clown*. Informes al 4831-1746.

◆ *Taller de iniciación a la danza para niños*, dictado por Claudia Groesman. En el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038.

14.30

◆ *Todo para vender* (1968), de Andrzej Wajda, en el ciclo *El cine dentro del cine*. En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Corrientes 1530. Repite a las 17, 19.30 y 22.

15.30

◆ Estreno de la comedia musical con títeres *A los trotes Vaqui Rosa*, de la Compañía Teatral de Socorros Mutuos. En Liberarte, Corrientes 1555.

16.30

◆ Presentación del libro *Tengo un monstruo en el bolsillo*, de Graciela Montes. En la Feria del Libro Infantil y Juvenil, Figueroa Alcorta y Pueyrredón.

19.00

◆ *Lunes de tango*, recital tanguero con los maestros Aníbal Arias (guitarra) y Osvaldo Montes (bandoneón). Coordina Guillermo Saavedra. En el ICI, Florida 943.

◆ *Alfonsina*, espectáculo teatral con Amelia Bence. En la Sala Miguel Cané, Av. Alvear 1690. Entrada libre y gratuita.

20.00

◆ Concierto inaugural de las *Jornadas Iberoamericanas de Educación Artística*, con las solistas Adriana Alba (soprano), Beatriz Pedrini y Diana Lopszyc (piano). En el Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551.

◆ *Raúl Palma y Los de Salta*, espectáculo de folklore en Belgrano 1736.

21.00

◆ *Geometría*, obra de Javier Daulte, dirigida por Mónica Viñao, con Patricio Contreras y Andrea Bonelli. En Babilonia, Guardia Vieja 3360.

CARTAS

Negligencia

El domingo 27 de junio alrededor de la 1 de la madrugada se produjo un choque múltiple en la autopista AU1 a la altura de Floresta-Villa Luro. A esa hora, la calzada estaba totalmente mojada debido a la lluvia, y el accidente se produjo unos minutos antes de que yo pasara. En el sitio se encontraban los autos accidentados (alrededor de 6), gente en la calzada que había participado del accidente, una ambulancia y la policía. Se produjeron algunos choques menores más, producto de las frenadas por el accidente, que podrían haber sido evitados si hubieran alertado a los vehículos en la estación de peaje, o si banderilleros de la autopista o policías se hubieran ocupado de señalizar adecuadamente el accidente. Lo ocurrido, producto de la negligencia, es una actitud criminal hacia la gente que circula por la autopista, y que paga peaje para hacerlo en forma más rápida y segura. ¿Quién se hace responsable de esto?

Juan Carlos Avalos
DNI 10.927.750

Abuso

Los abusos de algunos proveedores de bienes y servicios no sólo se producen en la Argentina. Estos son algunos casos que pude observar (y en un caso sufrir) en Europa:
Según un folleto de la empresa Evan Evans Tours (Londres) su excursión 23 incluye una visita a un colegio de Oxford, que en los hechos no se produce. La explicación que me ha dado la empresa es que se trata de un error del folleto.
El Hotel Hilton de Viena tiene un servicio de minibar muy especial: cuando se retira una botella o un comestible se libera un resorte y esto pone en marcha un mecanismo que genera un cargo automático en la cuenta del huésped, aunque éste haya retirado la mercadería con el único propósito de examinar su etiqueta, haya resuelto no consumirla y la haya devuelto a la heladera.
En Praga (donde casi todo cuesta mucho menos que en Buenos Aires), los precios de los viajes en taxi deben ser acordados previamente. Quien no lo haga, puede encontrarse con que el taxista le pida, al final de un viaje de 10 km, una cifra absurda (por ejemplo: 30 dólares).

Enrique Fowler Newton
http://usuarios.inea. com. ar/~fowler